

Dominique Cunin

ECRAN/PAPIER/ÉDITEUR

EPE

INTERNATIONAL CONFERENCE ON PRINTING, DESIGN AND GRAPHIC COMMUNICATION

BLAŽ BAROMIĆ

- Professor at École Supérieure d'Art et Design de Grenoble·Valence, **Esad·GV**
 - teaching computer programming for the arts and design
 - research unit in graphic design director
- Associate researcher at Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Ensad Paris) : **EnsadLab** - Ensad's research laboratory
- Artist-researcher, creative coder (PhD) : interactive artworks (installations, mobile apps)

ECRAN PAPIER EDITER

PROJECT PRESENTATION

[Origin & Aims](#)[Members & Partners](#)[Tools presentation](#)[Calendar](#)[Contact](#)[Informations](#)

NEWS

PUBLICATIONS

[Workshops](#)[Reports](#)[Tools & Software Module](#)[Study days](#)

SOURCES

[Links](#)[Visual Identity](#)

ECRAN ~~P~~~~A~~~~P~~~~I~~~~E~~R EDITER



EPE is the **first phase in the construction** of a set of innovative, open and alternative, reasoned and sustainable **editorial software tools**, originating in **the practices of graphic design** and **targeting the cultural and creative sectors**, as well as all those involved in **editing and publishing** in all sectors.

ECRAN ~~PAPIER~~ EDITER

EU cooperation project

Small scale

EPE is the **first phase in the construction** of a set of innovative, open and alternative, reasoned and sustainable **editorial software tools**, originating in **the practices of graphic design and targeting the cultural and creative sectors**, as well as all those involved in **editing and publishing** in all sectors.

EPE's objective is to **capitalize on existing initiatives**, such as single source publishing, **to imagine a set of new editorial tools** that unleash digital creation: books, posters, websites, diagrams, articles... Our innovation lies in the "open" approach of a digital technology that **favors more sovereign uses and easier, less costly reproducibility**.

What's at stake here is the accessibility of content, from screen to paper, as well as the **potential revolution of the entire editorial graphics chain**: from education to the graphic designer's job, redefined through a more creative and fluid collaboration with paper and IT engineers.



Main themes & directions

1. Digital Humanities: knowledge transfer and graphic design
2. Creating new alliances
3. Creating new audience and market opportunities
4. Provide legitimacy and visibility for graphic designers



Main means

1. Make graphic designers aware of the technical realities of the production chains for printed graphic objects.
2. Enable graphic designers to exploit the local technical resources of each partner institution.
3. Introduce graphic designers to computer programming technologies applied to editorial design
4. Raise awareness of free and open digital creation in the field of editorial communication

EP Consortium

Esad·Valence (France)	Leading institution
Sfax University - ISAMS center 4C (Tunisia)	Beneficiary
Faculty of Graphic Arts of Zagreb (Croatia)	Beneficiary
Izmir University of Economics (Turkey)	Partner
Pagora-INP Grenoble (France)	Partner
Hexagone - Grenoble (France)	Partner
Esisar-INPG Valence (France)	Partner

EP Consortium

Esad·Valence (France)	Leading institution
Sfax University - ISAMS center 4C (Tunisia)	Beneficiary
Faculty of Graphic Arts of Zagreb (Croatia)	Beneficiary
Izmir University of Economics (Turkey)	Partner
Pagora-INPG Grenoble (France)	Partner
Hexagone - Grenoble (France)	Partner
Esisar-INPG Valence (France)	Partner

About

EPE — Écran, Papier, Editer is a European cooperation project funded by Creative Europe and supported by Esad-GV. Its aim is to offer technical chains for editorial creation based on Web technologies (Single Source Publishing, WebToPrint, Open Hardware, etc.).

Partner

ÉSAD •Grenoble
•Valence



Institut Supérieur
des Arts et Métiers
de Sfax



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Web technologies and the realm of web browsers

HTML



CSS



```
<!DOCTYPE html>
<html>

  <head>
    <meta charset="utf8">
    <link type="text/css" href="style.css" rel="stylesheet">
    <script src="./js/main.js" defer></script>
  </head>

  <body>
    <iframe id="pagedjs-frame" src="pagejs.html"></iframe>
    <button id="print">PRINT!</button>
    <div id="main">
      <div class="container stockable" data-linkto="child1 child2
child3">
        <p>J'allais faire de ces cagettes, si pratiques et
        pourtant si maltraitées, des boîtes précieuses ornées de graines
        récoltées à l'automne précédent, des écrins, des œuvres d'art. Enfin, je
        me penchais sur leur production. En France, vingt et une essences de bois
        sont autorisées pour des usages en contact direct avec de la nourriture.
        Pour tout type d'aliments: chêne, charme, châtaignier, frêne, robinier,
        sapin, épicéa, douglas, pin maritime et pin sylvestre, peuplier, hêtre,
        platane, tremble, aulne, olivier et bouleau. Pour les solides
        alimentaires: noyer, hêtre, orme et peuplier. Cagettes, palettes et
        allumettes sont en peuplier banc.<span class="footnote">Toutes les cartes
        et illustrations de cet ouvrage sont d'Agnès Stienne (NdÉ).</span></p>
        <p>Pour justifier le non-retour des cagettes vers les
        lieux de production, le Syndicat national des industries de l'emballage
        léger en bois (SIEL) met en avant les coûts de transport supplémentaires
        que cela entraînerait. Or les emballages neufs doivent eux aussi être
        acheminés vers les sites de production alimentaire. L'argument n'est donc
        pas valable.</p>
      </div>
    </div>
  </body>
</html>
```

```


<p data-linkat="child3">Ce groupement d'industriels ne
remet pas en question le principe même de ces emballages trop éphémères;
ce n'est pas son intérêt. Sa raison d'être est de produire toujours plus
d'emballages légers en bois. «Légers» pour dire «jetables». En toute
logique, il encourage leur recyclage pour le paillage, la fabrication de
panneaux de particules et le chauffage. Pourquoi pas, mais question
chauffage, on repassera. Le peuplier est un bois de faible densité et, à
ce titre, un combustible assez médiocre, qui brûle rapidement, tout juste
bon à servir d'allume-feu dans la cheminée.</p>
</div>
<div class="container stockable">
  <p>Auparavant, des cageots très robustes circulaient des
  années durant avec leurs chargements maraîchers et fruitiers. On
  respectait ces objets du fait de leur matériau et du travail qu'ils
  avaient exigé de petites mains. Dans une société du tout-jetable, l'objet
  compte moins pour lui-même que pour ce qu'il peut rapporter. Sa fragilité
  garantit son prompt renouvellement. Produire, utiliser une fois, jeter.
  Sans repasser par la case départ. </p>
</div>
</body>
</html>
```

```
:root {
  --baseline: 18px;
}

html, body {
  width: 100%;
  height: 100%;
  background-color: white;
  color: black;

  line-height: var(--baseline);
  display: flex;
}

#print{
  position:fixed;
  left: 10px;
  top: 10px;
  z-index: 100;
}

#pagedjs-frame{
  width: 50%;
}

#main {
  height: 100%;
  width: 50%;
}

h1 {
  line-height: calc(var(--baseline)*2);
}

p {
  line-height: var(--baseline);
}

.stockable{
  border: solid 1px black;
}

@media print {

  .footnote {
    float: footnote;
    font-variant-position: super;
  }

  @footnote {
    float: bottom;
  }

  img {
    max-width: 100%;
  }

  /* @page gabarits de page */
  @page {
    size: A4;
    margin: 54px;
    marks: crop;
    bleed: 6mm;
    background-color: white;
    font-family:Impact, Haettenschweiler, 'Arial
    Narrow Bold', sans-serif;
    font-size: 20px;
  }

  @page: left {
    margin-right: 20mm;

    @bottom-left-corner {
      content: counter(page);
      font-size: 30px;
      text-align: left;
    }
  }

  @page: right {
    margin-left: 20mm;
  }
}
```



```

var markdownit = window.markdownit({
  // Options for markdownit
  langPrefix: 'language-fr',
  // You can use html markup element
  html: true,
  typographer: true,
  // Replace english quotation by french quotation
  quotes: ['«\xA0', '\xA0»', '<\xA0', '\xA0>'],
})
.use(markdownitContainer)
.use(markdownitSpan)
.use(markdownItAttrs, {
  // optional, these are default options
  leftDelimiter: '{',
  rightDelimiter: '}',
  allowedAttributes: [] // empty array = all attributes are allowed
});

```

```

var request = new XMLHttpRequest();
request.open("GET", "md/text.md");

request.addEventListener("readystatechange", function(event) {
  if (request.readyState === XMLHttpRequest.DONE && request.status ===
200) {
    var response = request.responseText;

    var result = markdownit.render(response);
    document.getElementById('content').innerHTML = result;

    // Call each script one by one
    loadScript("vendors/js/paged.polyfill.js")
      .then(script => loadScript("vendors/js/regex-typo.js"))

```

```

    //add the paged.js css
    var pagedCss = document.createElement("link");
    pagedCss.href = "vendors/css/paged-preview.css";
    pagedCss.type = "text/css";
    pagedCss.rel = "stylesheet";
    document.head.appendChild(pagedCss);
  }
});

request.send();

// Create a promise
function loadScript(src) {
  return new Promise(function(resolve, reject) {
    let script = document.createElement('script');
    script.src = src;

    script.onload = () => resolve(script);
    script.onerror = () => reject(new Error(`Script load error for $
{src}`));

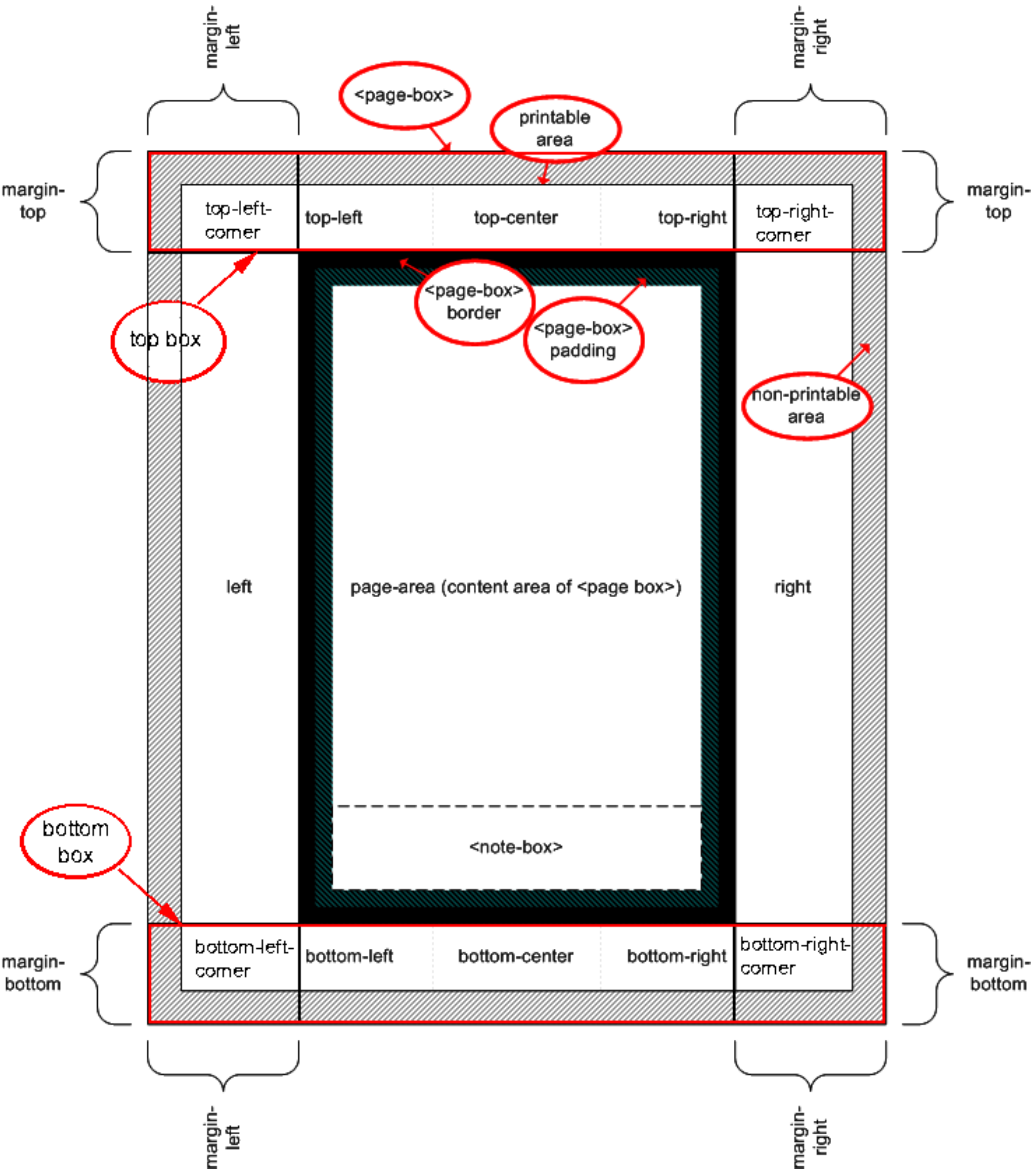
    document.body.appendChild(script);
  });
}

```


CSS Paged Media Module Level 3

```
@page :left {  
  margin-left: 3cm;  
  margin-right: 4cm;  
}
```

```
@page :right {  
  margin-left: 4cm;  
  margin-right: 3cm;  
}
```





Specifications vs Implementations

Specifications : precise description of a technical object, aims to clarify its goals and structure. For computer programs, it usually doesn't rely on a specific language.

Implementation : actual programs written in a specific language that can be executed in a given context.

1	Introduction
1.1	Value Definitions
2	Page Terminology
3	The Page Model
3.1	Page Backgrounds and Painting Order
3.2	Content outside the page box
3.3	Page Progression
4	Page Selectors and the Page Context
4.1	The @page Rule
4.2	Page selectors
4.2.1	Spread pseudo-classes: ':left', ':right'
4.2.2	First-page pseudo-class: ':first'
4.2.3	Blank-page pseudo-class: ':blank'
4.3	@page rule grammar
4.4	Cascading in the page context
5	Page-Margin Boxes
5.1	At-rules for page-margin boxes
5.2	Populating page-margin boxes
5.3	Computing Page-margin Box Dimensions
5.3.1	Page-Margin Box Layout Terminology
5.3.2	Page-Margin Box Variable Dimension Computation Rules
5.3.2.1	Margins
5.3.2.2	Resolving 'auto' widths
5.3.2.3	Handling 'min-width' and 'max-width'
5.3.2.4	Positioning
5.3.2.5	Boxes on other sides
5.3.3	Page-Margin Box Fixed Dimension Computation Rules
5.4	Page-margin box examples
6	Page Properties
6.1	Page-based counters
6.2	Page-margin boxes and default values

CSS Paged Media Module Level 3

W3C Working Draft, 14 September 2023



▼ More details about this document

This version:

<https://www.w3.org/TR/2023/WD-css-page-3-20230914/>

Latest published version:

<https://www.w3.org/TR/css-page-3/>

Editor's Draft:

<https://drafts.csswg.org/css-page-3/>

History:

<https://www.w3.org/standards/history/css-page-3/>

Feedback:

[CSSWG Issues Repository](#)

[Tracker](#)

[Inline In Spec](#)

Editor:

[Elika J. Etemad / fantasai](#) (Apple, formerly Mozilla)

Former Editors:

[Simon Sapin](#) (Mozilla, formerly Kozlea)

Melinda Grant (HP)

Håkon Wium Lie (Opera Software)

Jim Bigelow (Hewlett-Packard)

Jacob Refstrup (Hewlett-Packard)

Robert Stevahn (Hewlett-Packard)

Suggest an Edit for this Spec:

[GitHub Editor](#)

Copyright © 2023 World Wide Web Consortium. W3C® [liability](#), [trademark](#) and [permissive document license](#) rules apply.

Abstract

This CSS module specifies how pages are generated and laid out to hold fragmented content in a paged presentation. It adds functionality for controlling page margins, page size and orientation, and headers and footers, and extends generated content to enable page numbering and running headers / footers. The process

TABLE OF CONTENTS

1	Introduction
1.1	Value Definitions
2	Page Terminology
3	The Page Model
3.1	Page Backgrounds and Painting Order
3.2	Content outside the page box
3.3	Page Progression
4	Page Selectors and the Page Context
4.1	The @page Rule
4.2	Page selectors
4.2.1	Spread pseudo-classes: <code>:left</code> , <code>:right</code>
4.2.2	First-page pseudo-class: <code>:first</code>
4.2.3	Blank-page pseudo-class: <code>:blank</code>
4.3	@page rule grammar
4.4	Cascading in the page context
5	Page-Margin Boxes
5.1	At-rules for page-margin boxes
5.2	Populating page-margin boxes
5.3	Computing Page-margin Box Dimensions
5.3.1	Page-Margin Box Layout Terminology
5.3.2	Page-Margin Box Variable Dimension Computation Rules
5.3.2.1	Margins
5.3.2.2	Resolving <code>auto</code> widths
5.3.2.3	Handling <code>min-width</code> and <code>max-width</code>
5.3.2.4	Positioning
5.3.2.5	Boxes on other sides
5.3.3	Page-Margin Box Fixed Dimension Computation Rules
5.4	Page-margin box examples
6	Page Properties
6.1	Page-based counters
6.2	Page-margin boxes and default values

§ 4.3. @page rule grammar

'@page' rules are [parsed](#) according to the following grammar, plus the additional rules noted below:

```
@page = @page <page-selector-list>? { <declaration-list> }
<page-selector-list> = <page-selector>#
<page-selector> = [ <ident-token>? <pseudo-page>* ]!
<pseudo-page> = ':' [ left | right | first | blank ]

/* Margin rules */
@top-left-corner = @top-left-corner { <declaration-list> };
@top-left = @top-left { <declaration-list> };
@top-center = @top-center { <declaration-list> };
@top-right = @top-right { <declaration-list> };
@top-right-corner = @top-right-corner { <declaration-list> };
@bottom-left-corner = @bottom-left-corner { <declaration-list> };
@bottom-left = @bottom-left { <declaration-list> };
@bottom-center = @bottom-center { <declaration-list> };
@bottom-right = @bottom-right { <declaration-list> };
@bottom-right-corner = @bottom-right-corner { <declaration-list> };
@left-top = @left-top { <declaration-list> };
@left-middle = @left-middle { <declaration-list> };
@left-bottom = @left-bottom { <declaration-list> };
@right-top = @right-top { <declaration-list> };
@right-middle = @right-middle { <declaration-list> };
@right-bottom = @right-bottom { <declaration-list> };
```

In addition, the following rules apply:

- No whitespace is allowed between the productions in [<page-selector>](#) or [<pseudo-page>](#) (similar to the rule for [<compound-selector>](#)).
- The '@page' rule can only contain [page properties](#) and [margin at-rules](#).
- The [margin at-rules](#) can only contain [page-margin properties](#).

EXAMPLE 6

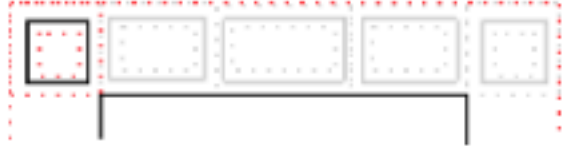
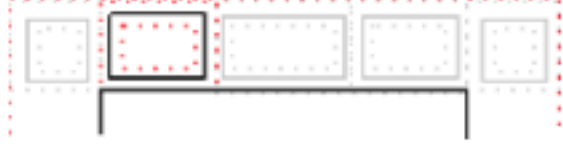
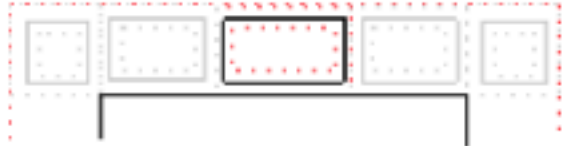
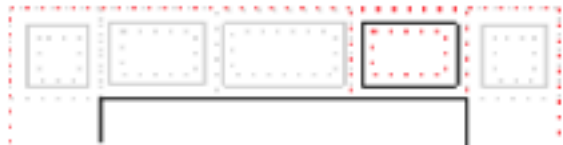
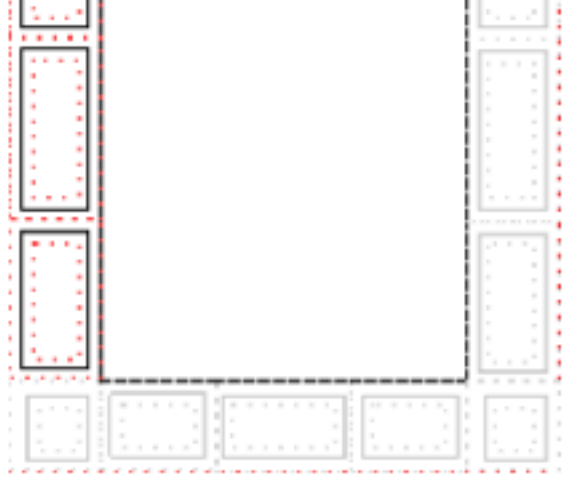
The following are examples of page selectors (declaration block intentionally left blank)

```
@page { ... }
@page :left { ... }
@page :right { ... }
@page LandscapeTable { ... }
@page CompanyLetterHead:first { ... } /* identifier and pseudo page. */
@page:first { ... }
```


TABLE OF CONTENTS

1	Introduction
1.1	Value Definitions
2	Page Terminology
3	The Page Model
3.1	Page Backgrounds and Painting Order
3.2	Content outside the page box
3.3	Page Progression
4	Page Selectors and the Page Context
4.1	The @page Rule
4.2	Page selectors
4.2.1	Spread pseudo-classes: <code>'left'</code> , <code>'right'</code>
4.2.2	First-page pseudo-class: <code>'first'</code>
4.2.3	Blank-page pseudo-class: <code>'blank'</code>
4.3	@page rule grammar
4.4	Cascading in the page context
5	Page-Margin Boxes
5.1	At-rules for page-margin boxes
5.2	Populating page-margin boxes
5.3	Computing Page-margin Box Dimensions
5.3.1	Page-Margin Box Layout Terminology
5.3.2	Page-Margin Box Variable Dimension Computation Rules
5.3.2.1	Margins
5.3.2.2	Resolving <code>'auto'</code> widths
5.3.2.3	Handling <code>'min-width'</code> and <code>'max-width'</code>
5.3.2.4	Positioning
5.3.2.5	Boxes on other sides
5.3.3	Page-Margin Box Fixed Dimension Computation Rules
5.4	Page-margin box examples
6	Page Properties
6.1	Page-based counters
6.2	Page-margin boxes and default values

Table 1 Page-Margin Box Definitions

Box	Description	Placement
top-left-corner	a fixed-size box defined by the intersection of the top and left margins of the page box	
top-left	a variable-width box filling the top page margin between the top-left-corner and top-center page-margin boxes	
top-center	a variable-width box centered horizontally between the page's left and right border edges and filling the page top margin between the top-left and top-right page-margin boxes	
top-right	a variable-width box filling the top page margin between the top-center and top-right-corner page-margin boxes	
top-right-corner	a fixed-size box defined by the intersection of the top and right margins of the page box	
left-top	a variable-height box filling the left page margin between the top-left-corner and left-middle page-margin boxes	
left-middle	a variable-height box centered vertically between the page's top and bottom border edges and filling the left page margin between the left-top and left-bottom page-margin boxes	
left-bottom	a variable-height box filling the left page margin between the left-middle and bottom-left-corner page-margin boxes	
right-top	a variable-height box filling the right page margin between the top-right-corner and right-middle page-margin boxes	
right-middle	a variable-height box centered vertically between the page's top and bottom border edges and filling the right page margin between the right-top and right-bottom page-margin boxes	
right-bottom	a variable-height box filling the right page margin between the right-middle and bottom-right-corner page-margin boxes	

Can I use

@page

? ⚙ Settings

6 results found

☒ Caniuse (1)

☒ MDN (5)

#

CSS Paged Media (@page)

📄 - WD

Usage

% of all users

Global

74.69% + 3.62% = 78.31%

☆

CSS at-rule (@page) to define page-specific rules when printing web pages, such as margin per page and page dimensions.

Current aligned

Usage relative

Date relative

Filtered

All

⚙

Chrome	Edge*	Safari	Firefox	Opera	IE	Chrome for Android	Safari on iOS*	Samsung Internet	Opera Mini*	Opera Mobile*	UC Browser for Android	Android Browser*	Firefox for Android	QQ Browser	Baidu Browser	KaiOS Browser
4-14	¹ 12-18		2-18	¹ 10-12.1	6-7											
15-119	79-119	3.1-17.0	¹ 19-119	15-103	¹ 8-10		3.2-17.0	4-22		12-12.1		2.1-4.4.4				¹ 2.5
120	120	17.1	¹ 120	104	¹ 11	119	17.1	23	all	73	15.5	119	¹ 119	13.1	13.18	¹ 3.1
121-123		17.2-TP	¹ 121-123				17.2									

Notes

Test on a real browser

Known issues (1)

Resources (5)

Feedback

Currently no browsers appear to support the `marks` & `bleed` properties from the latest version of the specification.

¹ Does not support the `size` property

Can I use

@page

? ⚙ Settings

6 results found

✓ Caniuse (1)

✓ MDN (5)

#

CSS Paged Media (@page) 📄 - WD

Usage

% of all users ⬆ ?

Global

74.69% + 3.62% = 78.31%

☆

CSS at-rule (@page) to define page-specific rules when printing web pages, such as margin per page and page dimensions.

Current aligned

Usage relative

Date relative

Filtered

All



Chrome	Edge *	Safari	Safari on iOS *	Samsung Internet	Opera Mini *	Opera Mobile *	UC Browser for Android	Android Browser *	Firefox for Android	QQ Browser	Baidu Browser	KaiOS Browser
4-14	12-18 ¹											
15-119	79-119	3.1-17.0	2-17.0	4-22		12-12.1		2.1-4.4.4				2.5 ¹
120	120	17.1	17.1	23	all	73	15.5	119	119 ¹	13.1	13.18	3.1 ¹
121-123		17.2-TP	17.2									

Safari 3.1 - 17.0

Support info	Browser versions
✗ Not supported	Released Mar 18, 2008 - Sep 26, 2023
	Total usage
	Global: 5.05%
	Test on Safari 3.1 - 17.0

Notes

Test on a real browser

Known issues (1)

Resources (5)

Feedback

Currently no browsers appear to support the `marks` & `bleed` properties from the latest version of the specification.

¹ Does not support the `size` property

Can I use

@page

? ⚙ Settings

22 results found

✔ Caniuse (1) ✔ MDN (21)



#

CSS Paged Media (@page)

📄 - WD

Usage

% of all users ⬆ ?

Global89.37% + 0.68% = 90.04%

☆

Baseline 2024 Newly available across major browsers ? !

CSS at-rule (@page) to define page-specific rules when printing web pages, such as margin per page and page dimensions.

Current alignedUsage relativeDate relativeFilteredAll ⚙

Chrome	Edge*	Safari	Firefox	Opera	IE	Chrome for Android	Safari on iOS*	Samsung Internet	Opera Mini*	Opera Mobile*	UC Browser for Android	Android Browser*	Firefox for Android	QQ Browser	Baidu Browser	KaiOS Browser
			2-18													
4-14	¹ 12-18	3.1-18.1	¹ 19-94	¹ 10-12.1	6-7		3.2-18.1									
15-135	79-134	18.2-18.3	95-137	15-116	¹ 8-10		18.2-18.3	4-26		12-12.1		2.1-4.4.4				¹ 2.5
136	135	18.4	138	117	¹ 11	135	18.4	27	all	80	15.5	135	137	14.9	13.52	¹ 3.1
137-139		18.5-TP	139-141				18.5									

NotesTest on a real browserKnown issues (1)Resources (5)Feedback

Since December 2024, this feature works across the latest devices and major browser versions ([Learn more about Baseline](#))

Currently no browsers appear to support the marks & bleed properties from the latest version of the specification.

¹ Does not support the size property

CSS at-rule: @page: @left-top page-margin box

Usage % of all users ?

Global 68.79%

☆ Current aligned Usage relative Date relative Filtered All ⚙

Chrome	Edge *	Safari	Firefox	Opera	IE ! *	Chrome for Android	Safari on iOS *	Samsung Internet	Opera Mini *	Opera Mobile *	UC Browser for Android	Android Browser *	Firefox for Android	QQ Browser	Baidu Browser	KaiOS Browser
4-130	12-130															
131-135	131-134	3.1-18.3					3.2-18.3	4-26		12-12.1		2.1-4.4.4				2.5
136	135	18.4					18.4	27	all	80	15.5	135	137	14.9	13.52	3.1
137-139		18.5-TP					18.5									

Safari 18.4

Support info

Browser version

✗ Not supported

Released Mar 31, 2025

Usage

Global: 0.02%

[Test on Safari 18.4](#)

Notes Test on a real browser Feedback

This feature is **experimental**. Use caution before using in production.

Support data for this feature provided by:

 MDN browser-compat-data

CSS at-rule: @page: @right-top page-margin box

Usage % of all users ?

Global 68.79%

☆ Current aligned Usage relative Date relative Filtered All ⚙

Chrome	Edge *	Safari	Firefox	Opera	IE ! *	Chrome for Android	Safari on iOS *	Samsung Internet	Opera Mini *	Opera Mobile *	UC Browser for Android	Android Browser *	Firefox for Android	QQ Browser	Baidu Browser	KaiOS Browser
4-130	12-130			10-115												
131-135	131-134	3.1-18.3	2-137	116	6-10		3.2-18.3	4-26		12-12.1		2.1-4.4.4				2.5
136	135	18.4	138	117	11	135	18.4	27	all	80	15.5	135	137	14.9	13.52	3.1
137-139		18.5-TP	139-141				18.5									

Notes Test on a real browser Feedback

Pourquoi travailler sur la vibration ?

J'aime le design graphique, car je peux communiquer via différents supports, atteindre le lecteur par le biais de son quotidien, ses habitudes et ses aises. Nos vies sont de plus en plus connectées et nous imposent de s'équiper en conséquences.

En plus d'essayer de communiquer via ces nouveaux supports, il devient difficile et très intéressant de trouver de nouveaux moyens de communiquer. Des moyens plus pratiques et plus adaptés. C'est pourquoi je voudrais essayer de faire une recherche sur l'utilisation de la vibration dans ce domaine.

Depuis tout petit, j'ai toujours été à la limite de l'hyperactivité, à devoir tapoter sur tout, toucher toutes les matières et ressentir la musique au fond de ma poitrine.

En voiture, faire s'envoler ma main à travers la fenêtre rien qu'avec la force du vent. Dans la rue, tester la résonance de chacun des poteaux métalliques. À l'école, essayer de faire des notes de musique avec la règle en la faisant dépasser plus ou moins de la table et la faire vibrer.

Quand j'étais petit, j'ai découvert le braille dans un ascenseur, le morse dans un western et la langue des signes dans la rue. Des langues secrètes super cool qui m'épataient d'autant plus par la diversité des supports de lecture. Dépasser les limites ou ne pas se limiter, question supports, cela m'a énormément intéressé.

La vibration a pour moi un potentiel qui faut creuser, d'autant plus dans le domaine numérique. Nos téléphones exploitent déjà bien la vibration, que ce soit pour un réveil, une notification, un retour haptique ou un bruit.

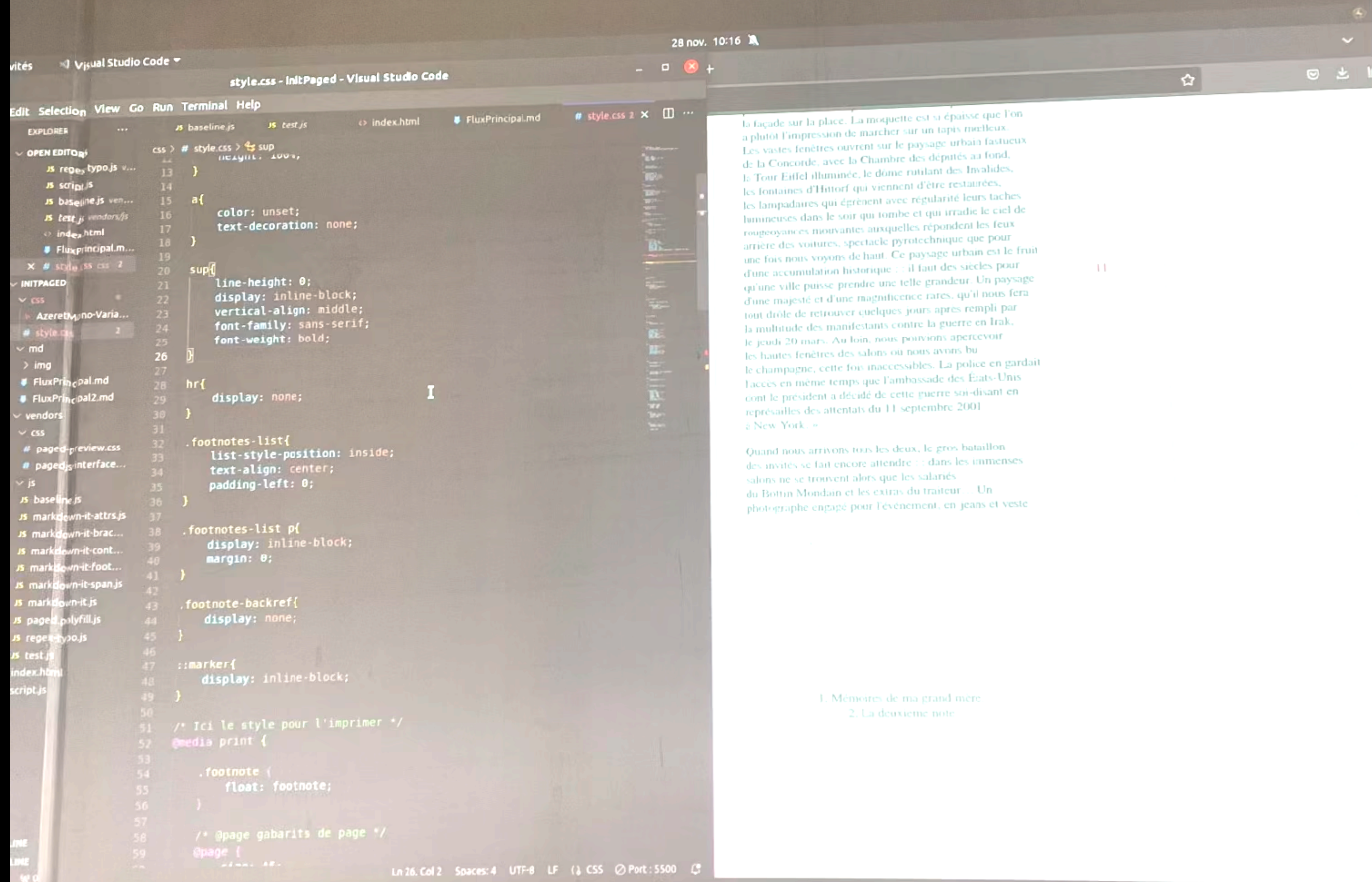
- Edit a PDF
- Create a PDF
- Combine files
- Organize pages
- Add comments
- Request a signature
- Scan & OCR
- Protect a PDF
- Redact a PDF
- Convert a PDF
- Prepare a form
- Fill & Sign
- View map

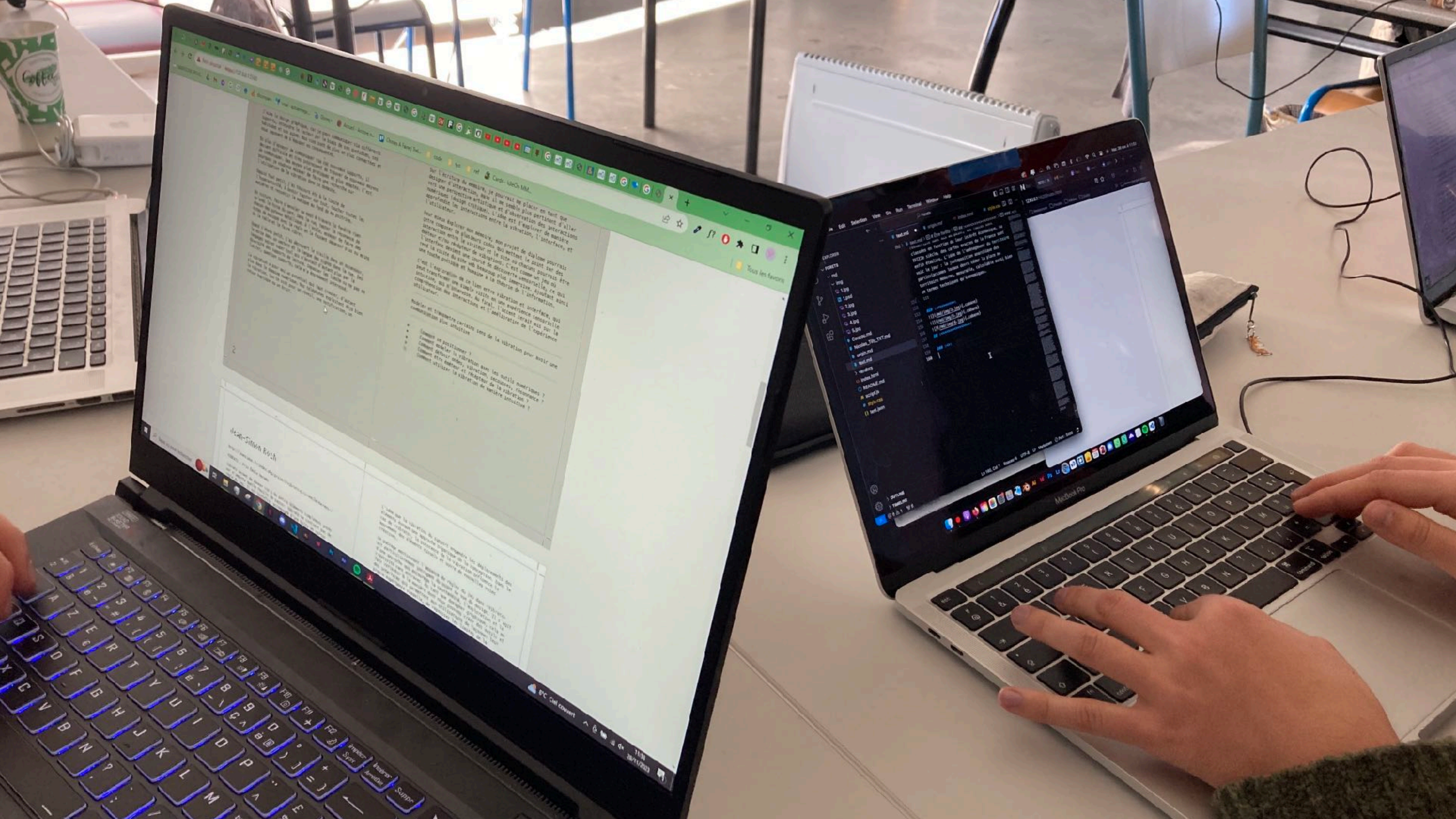
Find text or tools

Sign in

8°C Ciel couvert

11:53
28/11/2023





EXPLOLER

MAEVA_MORINIERE

md

img

text.md 9+

vendors

index.html

README.md

script.js

style.css 6

test.json

md > text.md > # Être forêts

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

satellites, que voit-on ? Sûrement pas les formes de vie d'une forêt :.Grande quantité de choses qui s'élèvent en hauteur:{.footnote}., ni la profusion des plantes :. Plante ornementale vendue en pot chez le fleuriste:{.footnote}. ni la fourmillante vie du sol. S'il y avait des « signes » dans les épopées, traduisant le monde en gestes, il n'y a plus que des « signaux » sur un écran tactile.

:::

::::corpsGauche

:<<<<: :M:ais si l'on revient sur Terre, si l'on brise cet écran posé sur le réel, la forêt se donnera à nous d'une tout autre manière. Si on y va dans cette forêt, si on y ramasse ou coupe du bois, si on y cueille, si on y chasse, si on y joue, si on y flâne, si on la défend, si on s'y bat, on la saisira autrement qu'en termes de chiffres, de ressources, de données. Un autre rapport au monde peut alors se construire, fait d'espaces irréductibles les uns aux autres. Une manière de se tenir droit.

:::

::::citation2

« Cela serait déjà fini s'ils voulaient marcher en plus grande troupe, mais ils se séparent à tout moment et à travers les bois, vont se rassembler pour faire entreprise et aussitôt après ils deviennent invisibles, se jetant dans les endroits que l'on ne peut deviner. »

:<<: Lettre du maréchal de Broglie :>>: 1702.

:::

::::titre

UN PAYS PAS COMME LES AUTRES

:::

::::corpsDroite

:<<<:E:n octobre 1701, Abraham Mazel, cardeur de laine, l'un des prophètes cévenols qui emmenèrent l'insurrection camisarde, fut pris par un songe. Il avait vu des bœufs noirs bien gras qui

style.css — Maeva_Moriniere

style.css 6

style.css > :root

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

.footnote {

float: footnote;

}

@footnot {

float: @bottom-left-corner;

}

/* @page gabarits de page */

@page {

size: A5;

margin: 54px;

}

/*sur la page numéro (), on spécifie des trucs*/

@page: nth(1) {

@bottom-center {

content: none;

}

@page: nth(2) {

@bottom-center {

content: none;

}

}

@page: left {

margin-right: 20mm;

@bottom-left-corner {

content: counter(page);

font-size: 30px;

text-align: left;

}

@bottom-center {

content: string(title);

font-size: 0.4cm;

font-style: oblique;

text-align: justify;

}

4 205 0 Live Share

Ln 1, Col 1 Spaces: 4 UTF-8 LF CSS Port : 5500

LÀ OÙ ON VIT, LÀ OÙ ON LUTTE

🔗 Cette époque semble ne plus tenir à grand-chose. Elle qui fuit son propre désastre en se réfugiant dans son « vaisseau spatial Terre ». Elle qui avait mis tant d'espoirs dans la religion du Progrès 1, voilà qu'elle se trouve livrée aux commandes d'un globe à la dérive, délestée de tout sens, proprement extra-terrestre. Elle qui prétend gouverner le monde 2, voilà qu'elle s'en éloigne irrémédiablement. Jusqu'à devenir hors sol. La gestion technocratique est le maigre salut dont elle peut encore se prévaloir.

⏪ Car cette époque ne fait plus que ça :: gérer. Elle gère des écosystèmes 3, elle gère les populations, elle gère les corps, au même titre qu'elle gère un réseau électrique, qu'elle gère une salle de contrôle, qu'elle gère une cabine de pilotage. Elle qui voulait se construire un paradis, voilà qu'elle vit un véritable enfer. La cartographie qu'elle nous donne à voir se décline

- 1. Fait d'aller vers un degré supérieur, de s'étendre, de s'accroître
- 2. . La Terre, la surface terrestre, le globe terrestre (510 millions de km2 dont 149 millions de terres émergées)
- 3. Système formé par un environnement (biotope) et par l'ensemble des espèces (biocénose) qui y vivent, s'y nourrissent et s'y reproduisent.

fait défiler telle ou telle variable de population, tel ou tel curseur de biomasse 4. Toujours des points répertoriés, des flux contrôlés. Tout ce qui relève encore de l'hétérogène, tout ce qui vit d'une prodigue opacité, toujours trop chaotique aux yeux des « intendants de la planète », est sommé de se laisser intégrer à cette mise en équivalence généralisée. Rendu lisible et gouvernable.

⏪ Il n'est pas surprenant que Google travaille avec la Nasa à la compilation et à la transformation de millions d'images satellites accumulées par le programme Landsat depuis plus de quarante ans. Un algorithme analyse en permanence l'évolution des nouvelles images satellitaires reçues et, une fois éliminées les variations liées aux saisons ou à la météo, il peut déceler en temps réel les fluctuations mondiales du couvert forestier. À travers le Global Forest Watch, Google se vante d'être ainsi le premier à offrir aux professionnels comme au grand public des images de très haute résolution sur l'état de la forêt. Évidemment, une appli pour smartphone est disponible. Qu'une entreprise, se donnant pour but de cartographier l'ensemble de la planète, de même que l'intégralité de la vie 5, de ses habitants, s'intéresse aujourd'hui aux forêts en dit long sur l'intensification de ce contrôle, devenu hégémonique. Que ces espaces, ces forêts n'aient plus de sens qu'une fois mesurés, mesurés à l'aune de leur destruction même, voilà qui est à proprement parler le désastre. Quantifier l'inquantifiable ! Google nous dit que la Terre aurait perdu 2,3 millions de km2 de forêts entre 2000 et 2012, l'équivalent de 50 terrains de football par minute !

⏪ Il paraît qu'on peut juger d'une époque à la manière dont elle traite ses forêts. On jugera celle-ci à la manière dont elle mesure, pixel par pixel, son propre anéantissement.

⏪ Une légende sumérienne, datant de 2700 avant J.-C. – sans doute la première histoire écrite de l'humanité – conte le voyage du premier grand « héros » :: Gilgamesh. Ce roi légendaire d'une cité sumérienne, obsédé par la mort et

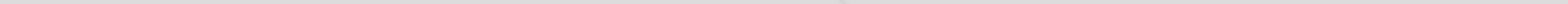
- 4. Étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme.
- 5. Masse totale de l'ensemble des êtres vivants
- 6. Fait de vivre ; existence, en particulier humaine

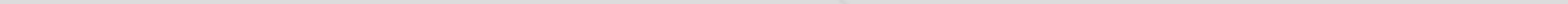
poussé par un désir de renommée éternelle, décide d'entreprendre un voyage vers la forêt de cèdres. Pour acquérir la gloire due à son rang, il veut tuer Humbaba, le démon de cette forêt sacrée. Une fois le meurtre sacrilège consommé, Gilgamesh abat la forêt de cèdres et envoie les bûches vers la cité, flottant sur les rivières, à la manière des cadavres des rites funéraires. Le roi Gilgamesh détruit ainsi une autre loi, plus ancienne, la loi de ce qui est « en dehors » des murs de la cité. La loi de la forêt. Au-delà de l'épopée, la civilisation des Sumériens semble avoir été la première à déforester massivement, à arracher les forêts, celles, fameuses, de cèdres du Liban. Insatiables, ils durent aller toujours plus au nord pour trouver des ressources, jusqu'à ce que toutes les montagnes soient rasées. L'histoire de Gilgamesh raconte peut-être la première catastrophe écologique, la catastrophe qu'est la civilisation elle-même.

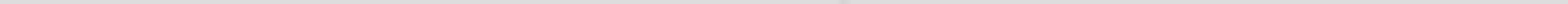
⏪ Les épopées révélaient leur époque, aujourd'hui nous n'avons même plus de récits 6 pour appréhender la nôtre. Il nous reste des murs d'écrans pour contempler le désastre. Et

« Cela serait déjà fini s'ils voulaient marcher en plus grande troupe, mais ils se séparent à tout moment et à travers les bois, vont se rassembler pour faire entreprise et aussitôt après ils deviennent invisibles, se jetant dans les endroits que l'on ne peut deviner. »

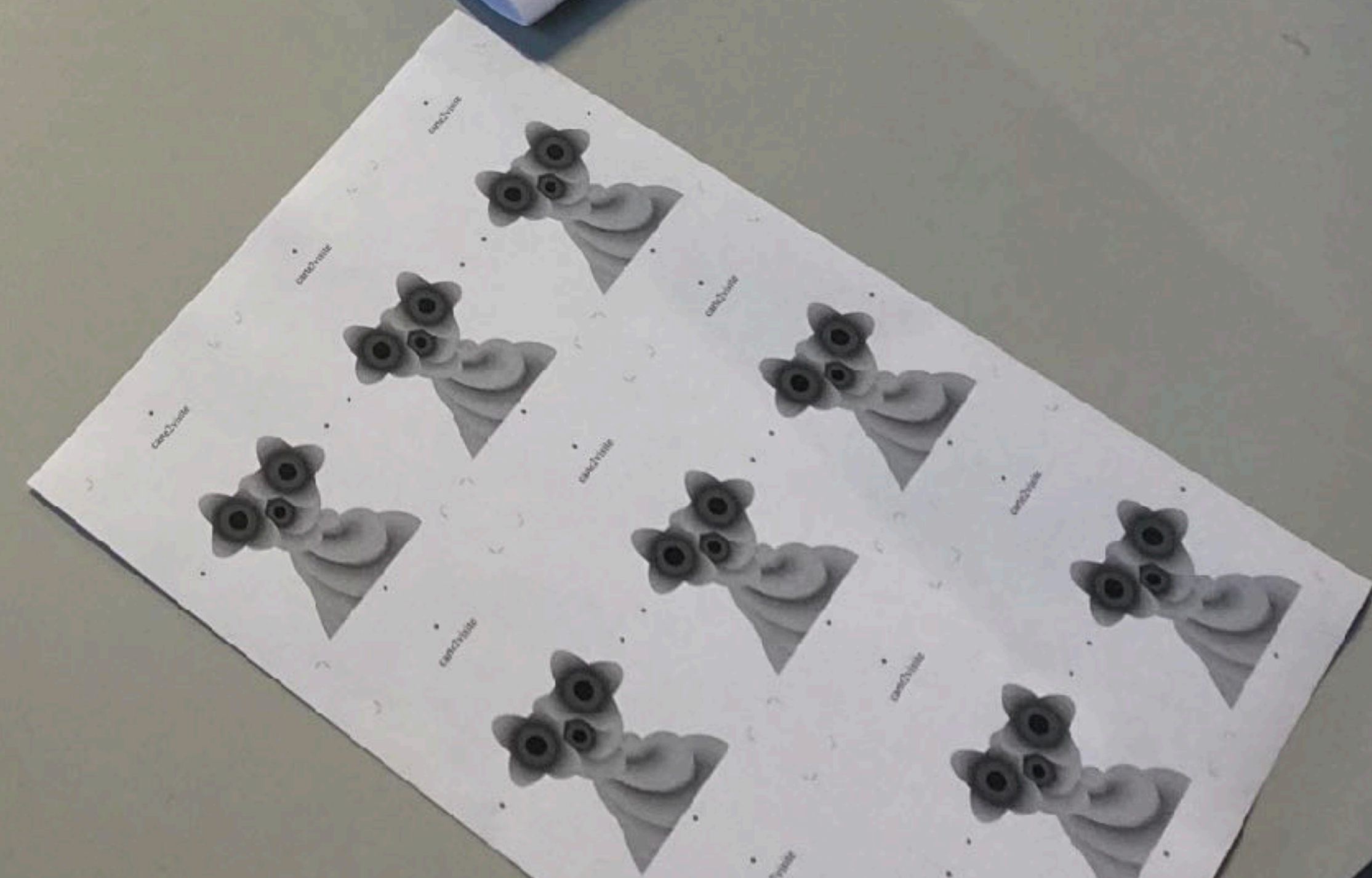
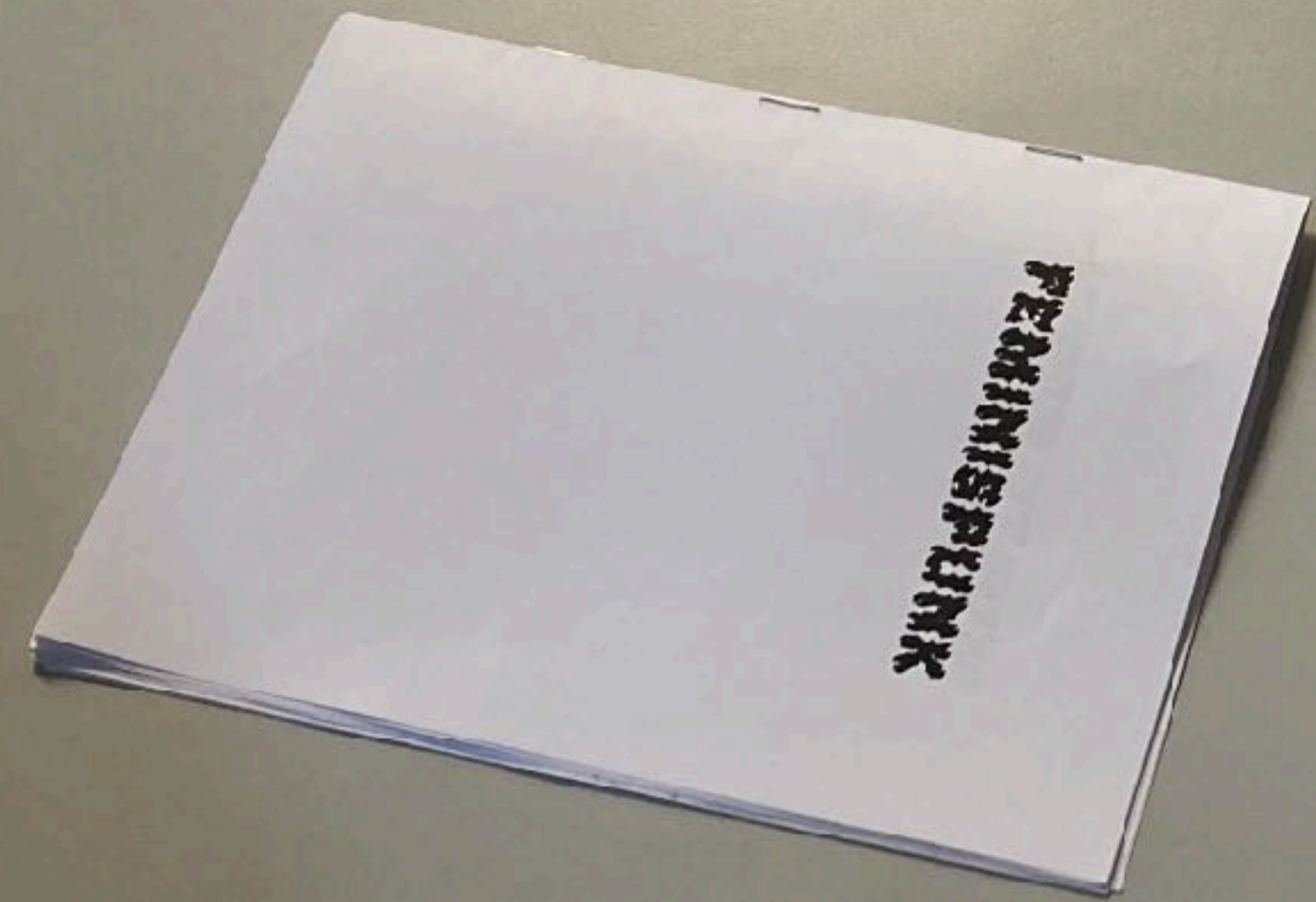
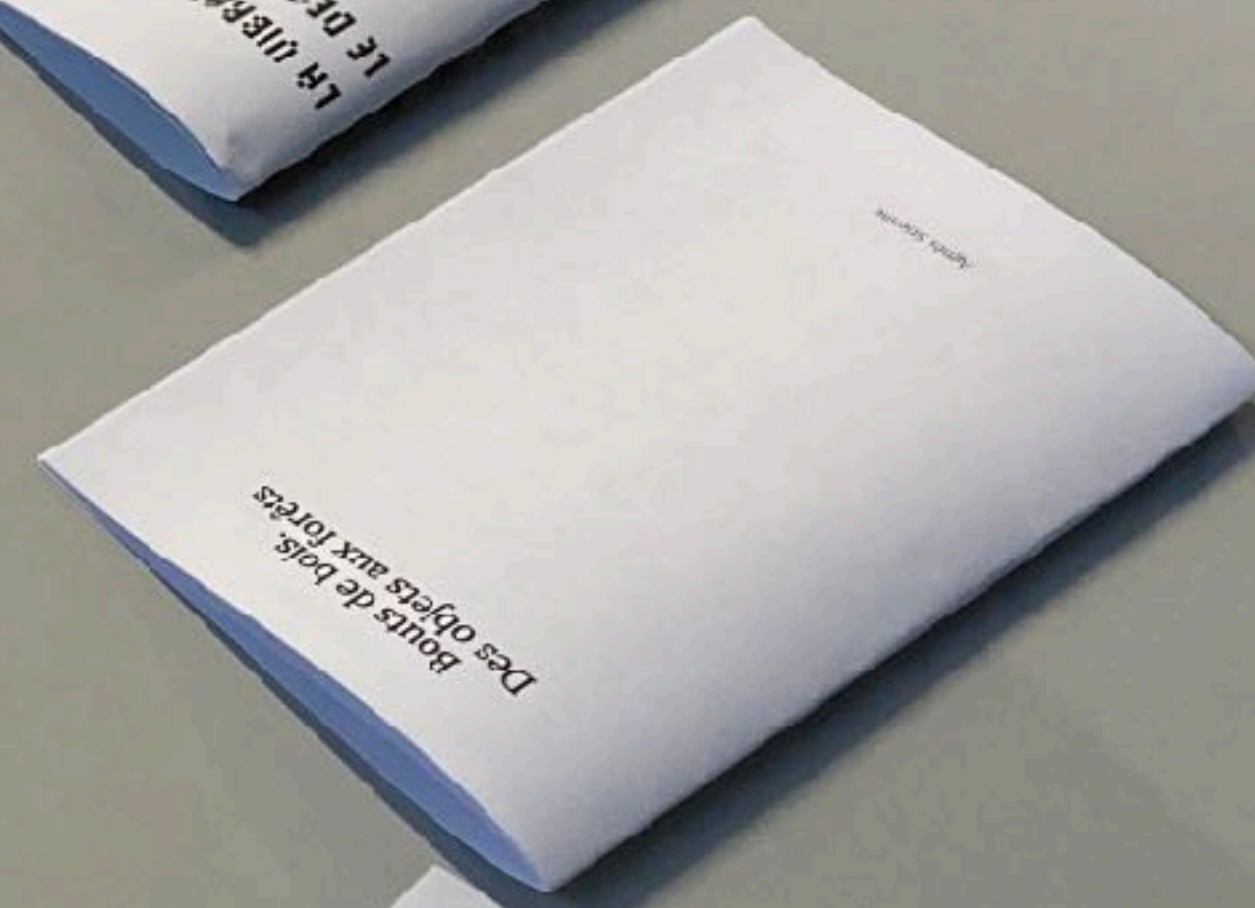
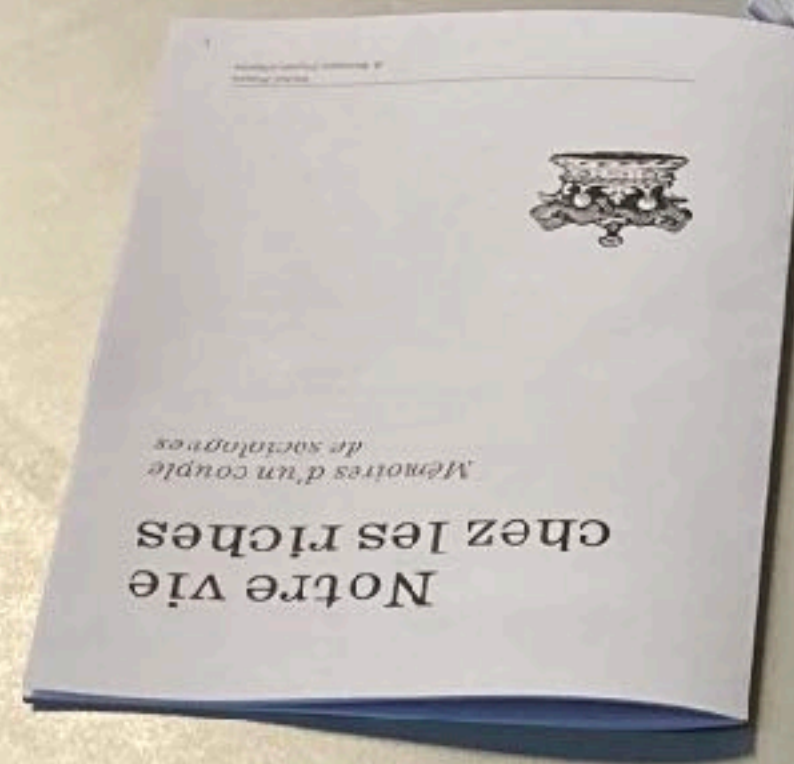
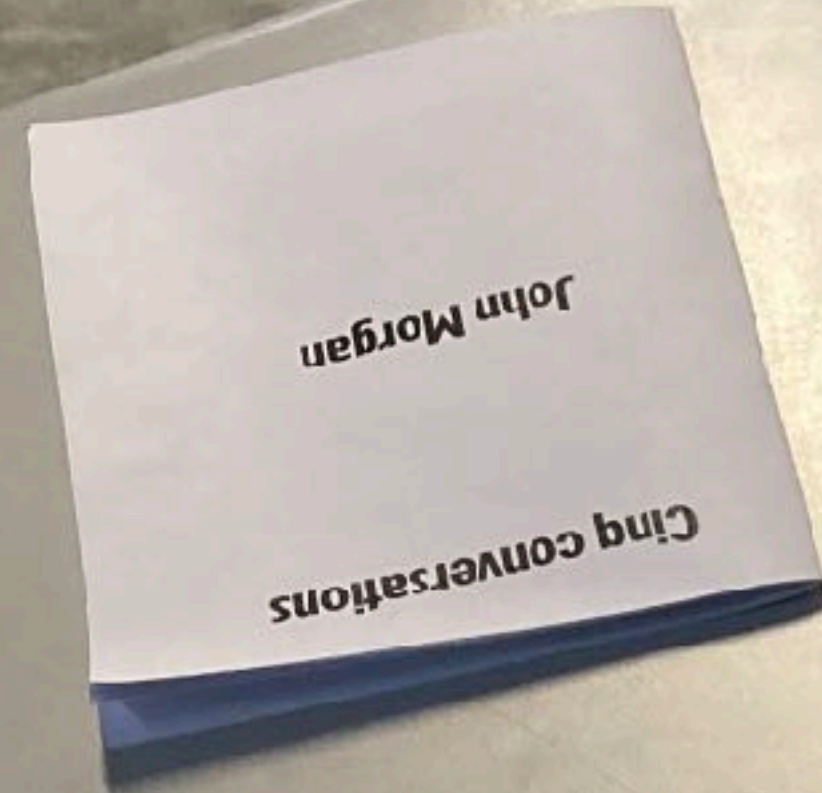
⏪ Lettre du maréchal de Broglie ⏩ 1702.









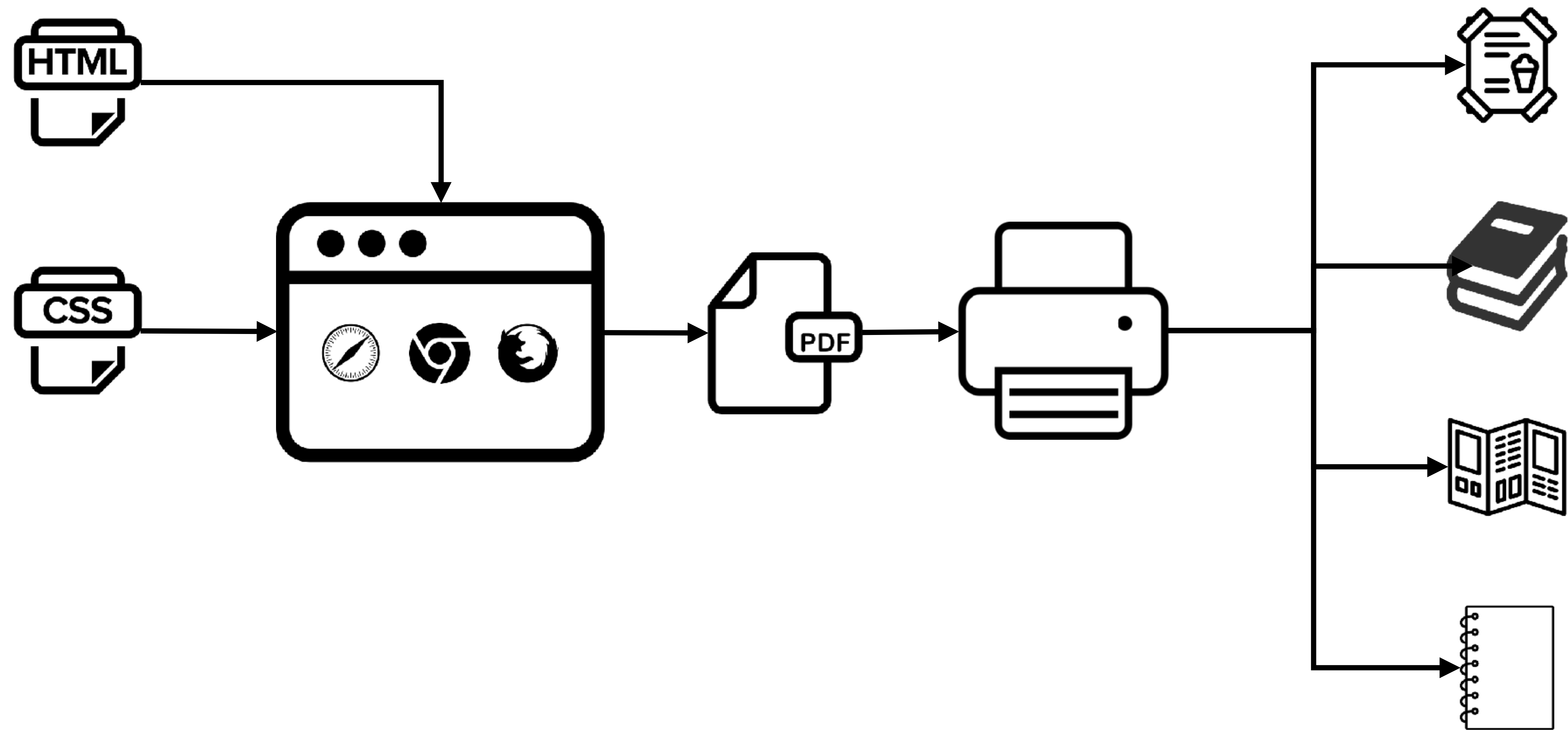




Christine Aventin
est une fille un peu gauche – un écrivain contrarié. De genre
littéraire fluide, elle publie au même moment *Scalp* (poèmes)
(L'Arbre à paroles, collection «IF»).

FeminiSpunk

Web-to-print



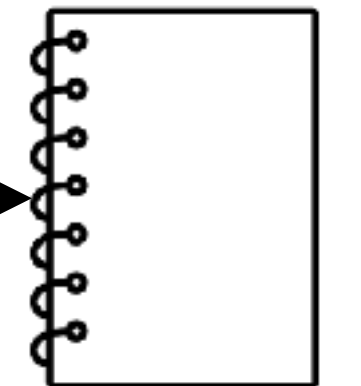
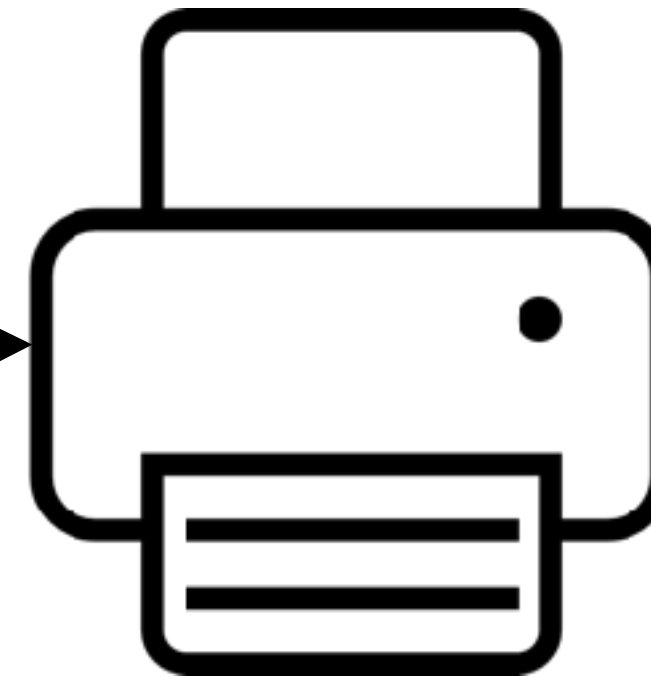
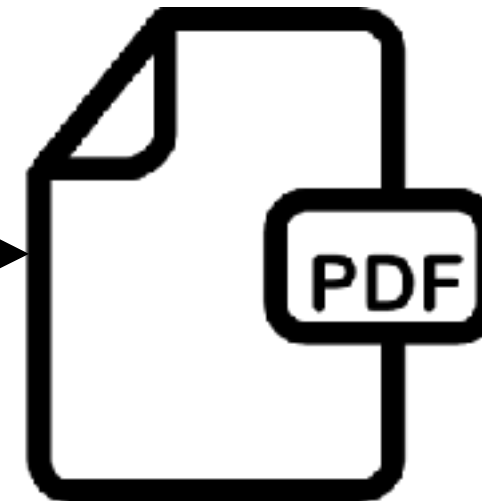
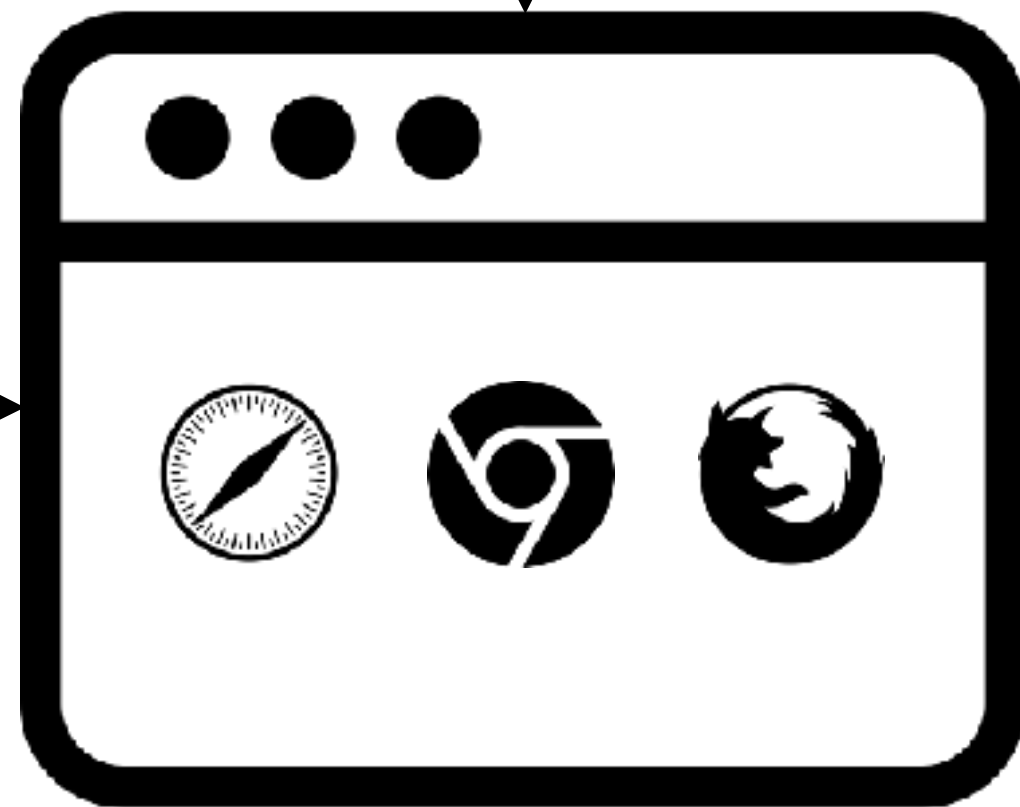
Coding

Interpretation &
rendering

Printable
file generation

Printing

Objects making



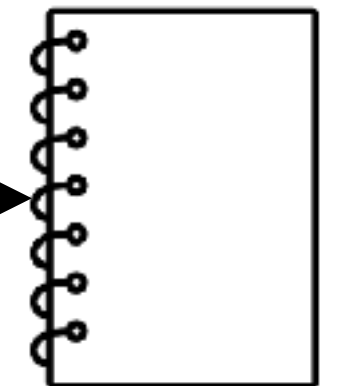
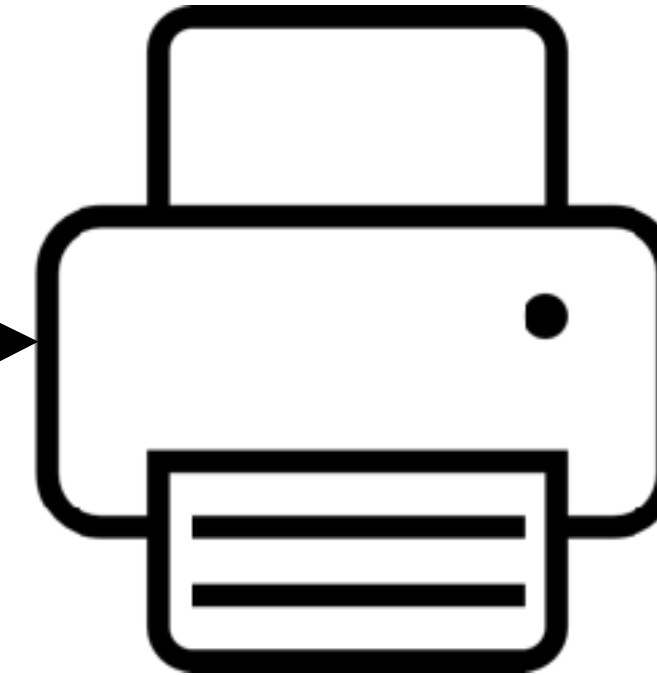
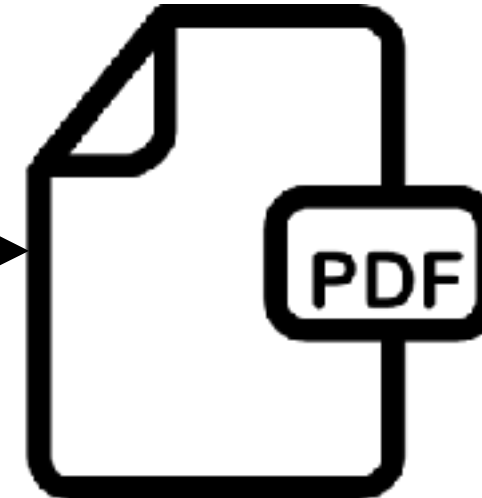
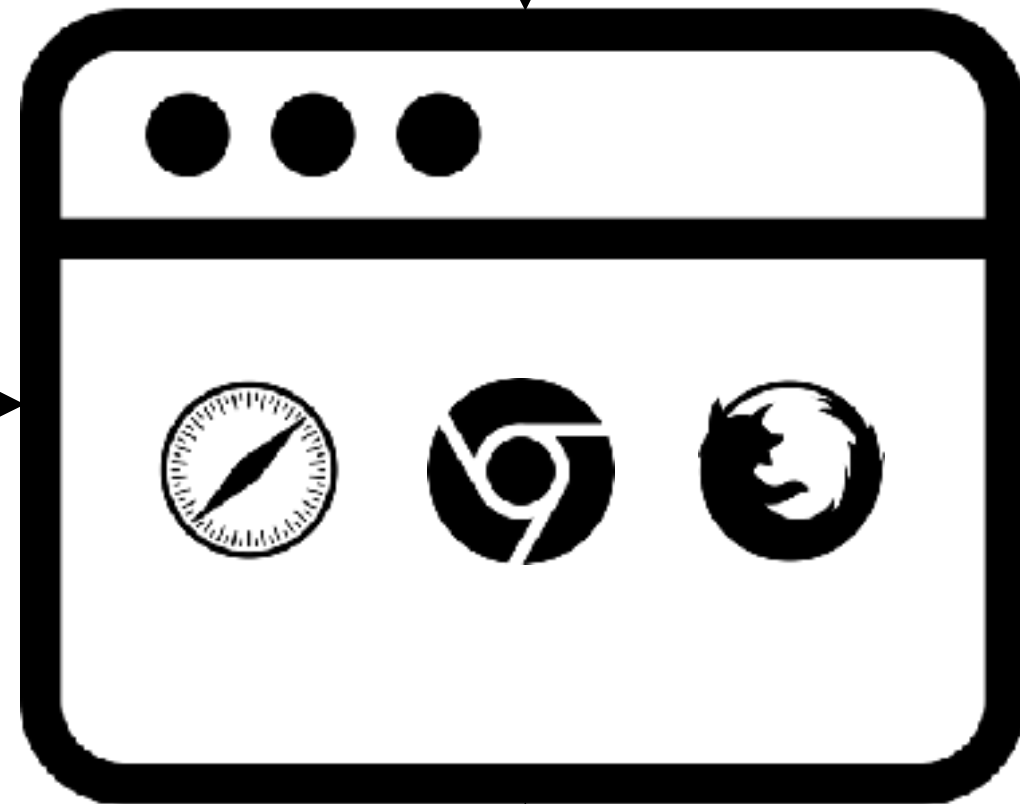
Coding

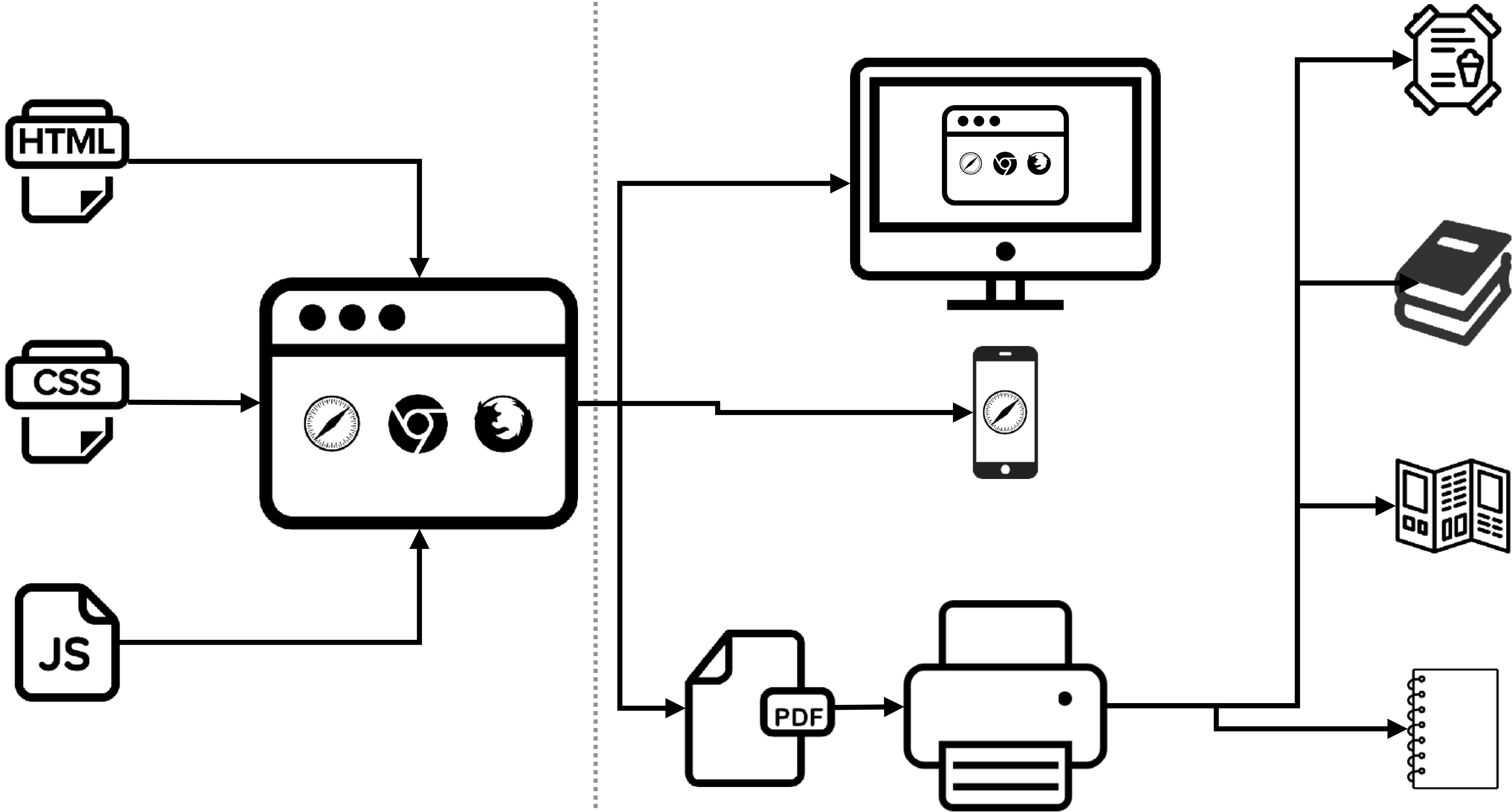
Interpretation &
screen rendering

Printable
file generation

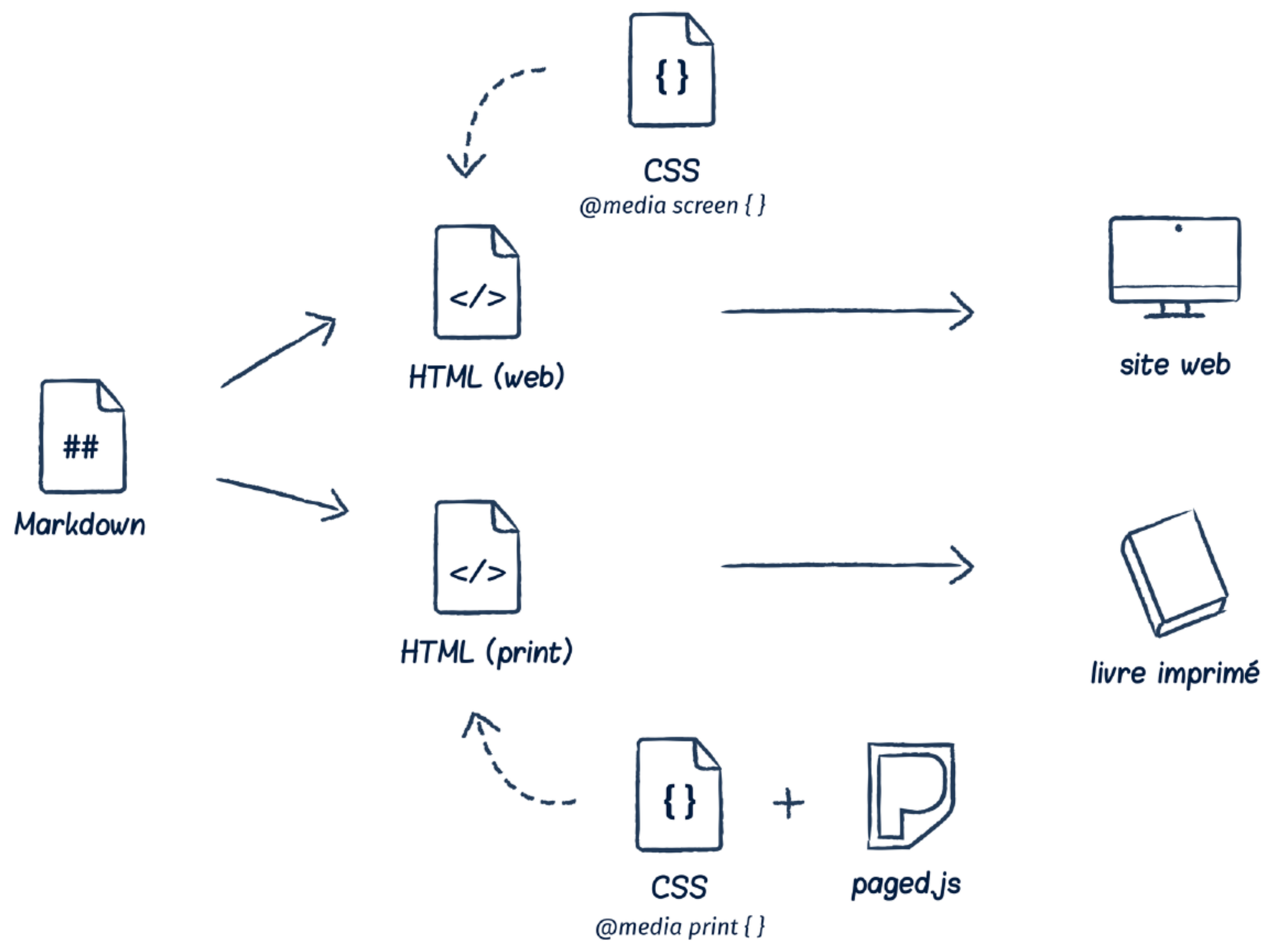
Printing

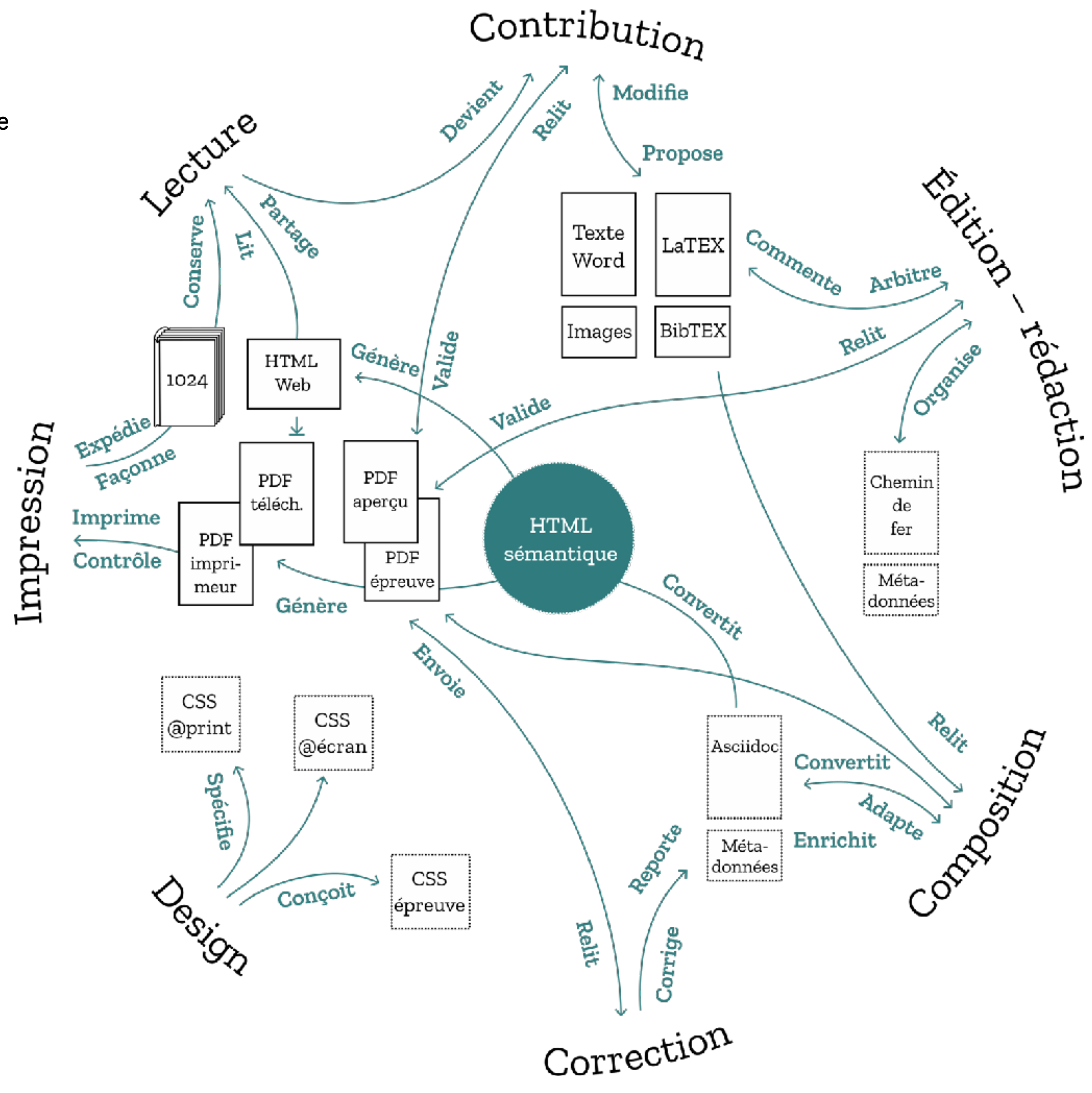
Objects making





Editorial chains
Publication chains
Tools chains



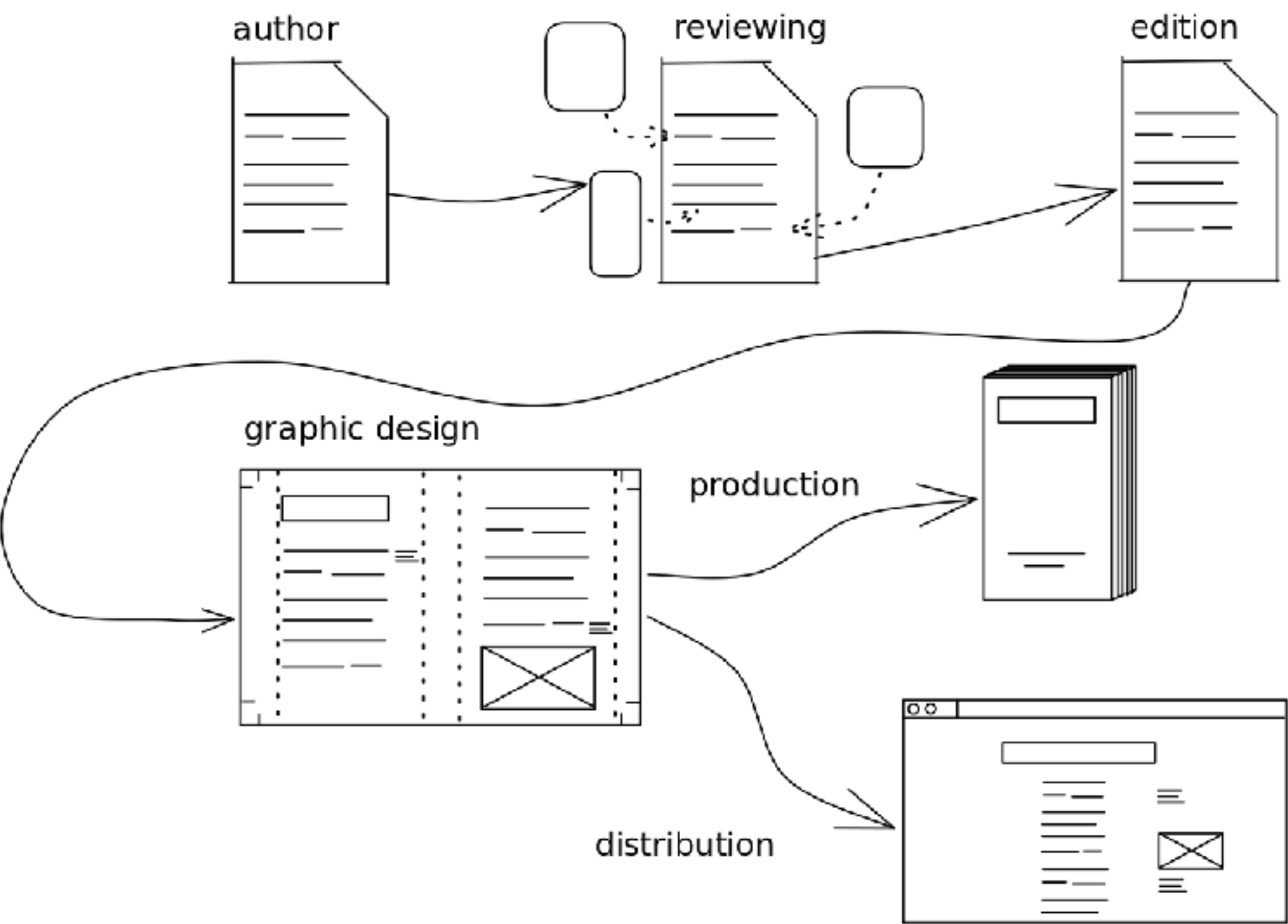


Antoine Fauchié and Yann Audin. 2023.

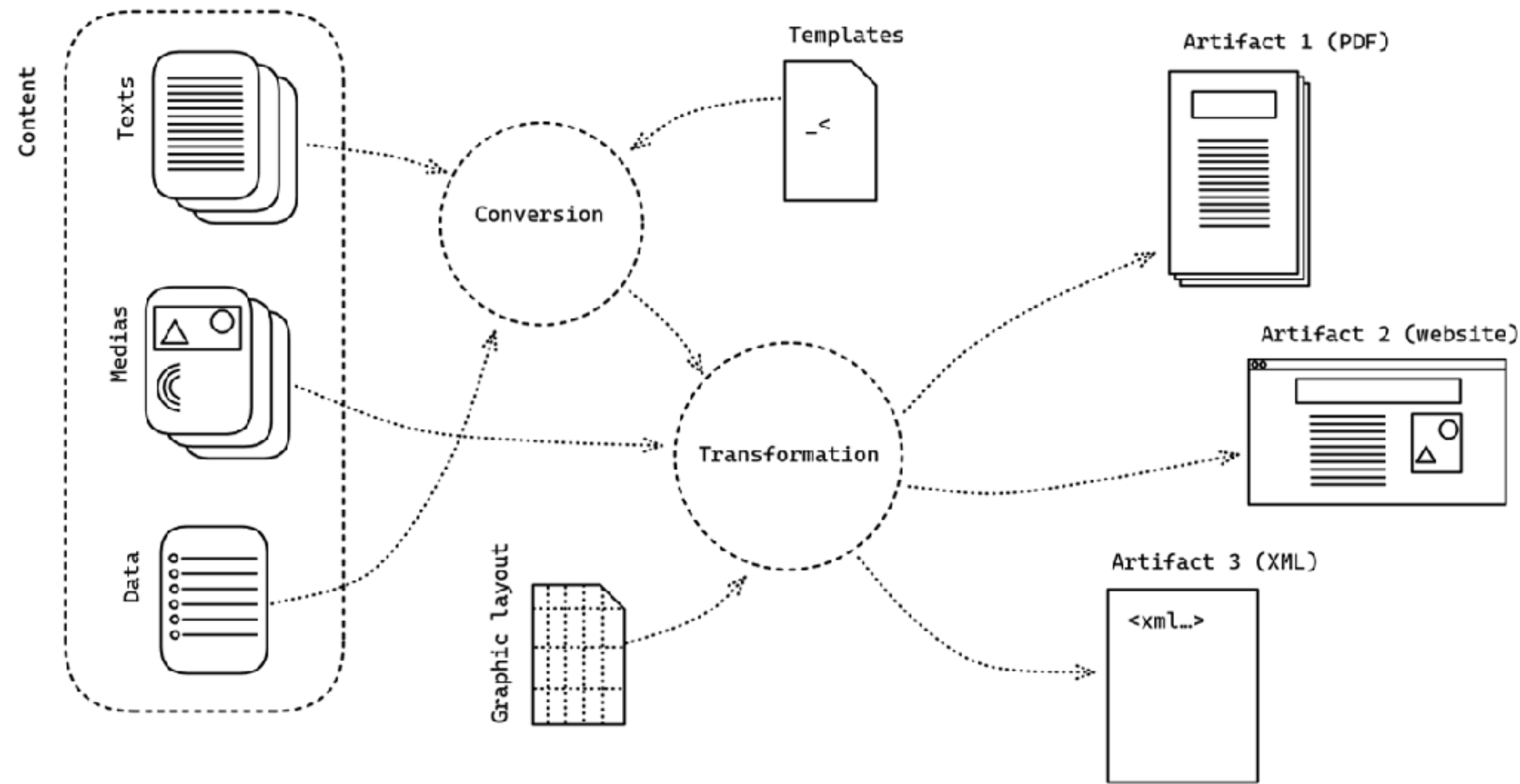
The Importance of Single Source Publishing in Scientific Publishing

Digital Studies/Le champ numérique 13(3).

DOI: <https://doi.org/10.16995/dscn.9655>.



The academic publishing workflow



Schema of a single source publishing process with the conversion and transformation steps

- ▶ Work Package 1 (Management Esad·V)
- ▶ Work Package 2 (Management Sfax)
- ▶ Work Package 3 (Management Zagreb)
- ▶ Work Package 4 (propagation#1 Sfax)
- ▶ Work Package 5 (propagation#2 Zagreb)
- ▶ Work Package 6 (prototype#1 Esad·V)
- ▶ Work Package 7 (prototype#2 Esad·V)
- ▶ Work Package 8 (production Esad·V)

EPÉ - Propagation Workshop #2
University of Zagreb Faculty of Graphic Arts, March 18th-22th 2024



stone-zagreb-esad-gv1-epe- x +

← → ↻ ⚙ stone-zagreb-esad-gv1-epe-projects-b982fd154652d18b7b29c62c23be.gitlab.io ☆ D ⋮

STONE AND MASONRY IN CROATIA

Preview for print

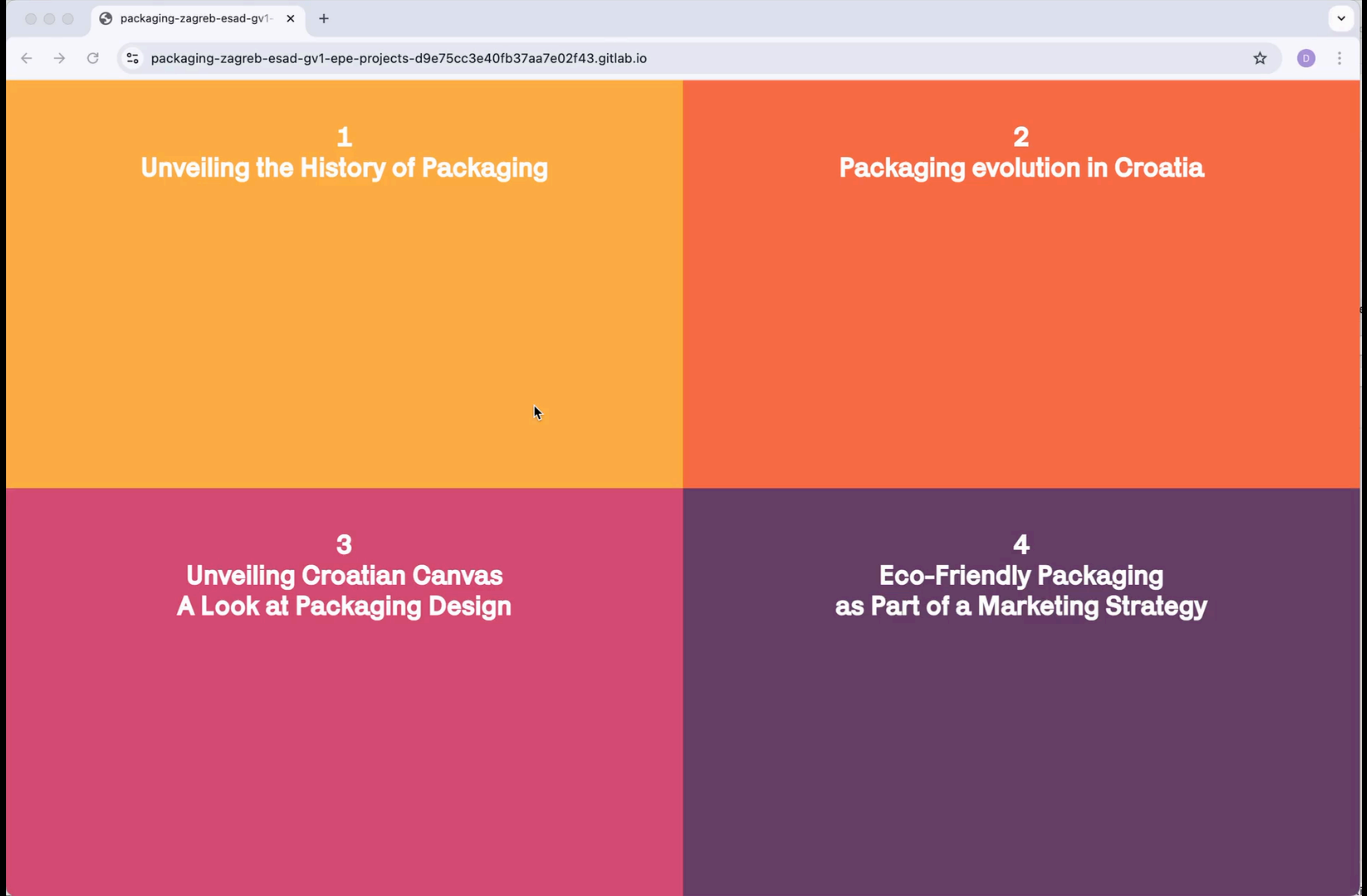
Introduction

La pierre, témoin silencieux du temps, est une source de richesse et un symbole de force dans toute la Croatie. Depuis l'Antiquité, la pierre est un élément clé qui a façonné la culture, l'identité et l'économie croates. À travers une analyse de l'histoire, de la diversité, des aspects économiques et de l'impact artistique et culturel de la pierre, nous explorons la richesse et la complexité de cette ressource précieuse.

Kamen, tihi svjedok vremena, izvor je bogatstva i simbol snage diljem Hrvatske. Od davnih vremena, kamen je bio ključni element koji je oblikovao hrvatsku kulturu, identitet i gospodarstvo. Kroz analizu povijesti, raznolikosti, ekonomskih aspekata te umjetničkog i kulturnog utjecaja kamena, istražujemo bogatstvo i složenost ovog dragocjenog resursa.

Depuis la préhistoire, où la pierre naturelle était utilisée pour fabriquer des outils et des armes, puis comme matériau de construction jusqu'à aujourd'hui, l'extraction et l'utilisation de la pierre sont considérées comme l'une des activités humaines les plus anciennes. En témoignent de nombreux objets et monuments historiques partout dans le monde. Des preuves matérielles de l'utilisation de la pierre

Od predhistorijskih vremena kada je prirodni kamen korišten za izradu oruđa i oružja, kasnije kao materijal za gradnju pa sve do danas, vađenje i upotreba kamena smatra se jednom od najstarijih ljudskih djelatnosti. O tome svjedoče brojni povijesni artefakti i spomenici posvuda u svijetu. Na prostorima su današnje Hrvatske također pronađeni materijalni dokazi o korištenju kamena. Klesarstvo se



1

Unveiling the History of Packaging

2

Packaging evolution in Croatia

3

**Unveiling Croatian Canvas
A Look at Packaging Design**

4

**Eco-Friendly Packaging
as Part of a Marketing Strategy**



CROATIA
A Land of
Stunning
Beauty and
Rich Heritage

Stone
and
masonry
in
Croatia

Eco-Friendly
Packaging
as Part of
Marketing
Strategy

CSS

BOOK
ME

ECRAN PAPIER EDITER

Organized by

ESAD-GRENOBLE-VALENCE
SFAX UNIVERSITY-ISAMS
UNIVERSITY OF ZAGREB
IZMIR UNIVERSITY OF ECONOMICS
PAGORA-INP GRENOBLE
ESISAR-INP VALENCE
HEXAGONE GRENOBLE

EPÉ - Propagation Workshop #3
Izmir University of economics Visual Communication Department, May 13th-17th 2024



Drawing, Design and Semiotics

Author(s): Clive Ashwin

Source: *Design Issues* , Autumn, 1984, Vol. 1, No. 2 (Autumn, 1984), pp. 42-52

Published by: The MIT Press

Few design practitioners, theorists or educators would challenge the central importance drawing has in their professional discipline; equally few would deny that at the same time drawing extraordinarily difficult to talk about. Of course, a great deal can be said that is true and relevant about the nature and practice of drawing including providing facts about its materials, history a usage; but most of the concepts and issues that are central and seminal to the essential nature of drawing remain strangely elusive a inexpressible in terms other than those of drawing itself.

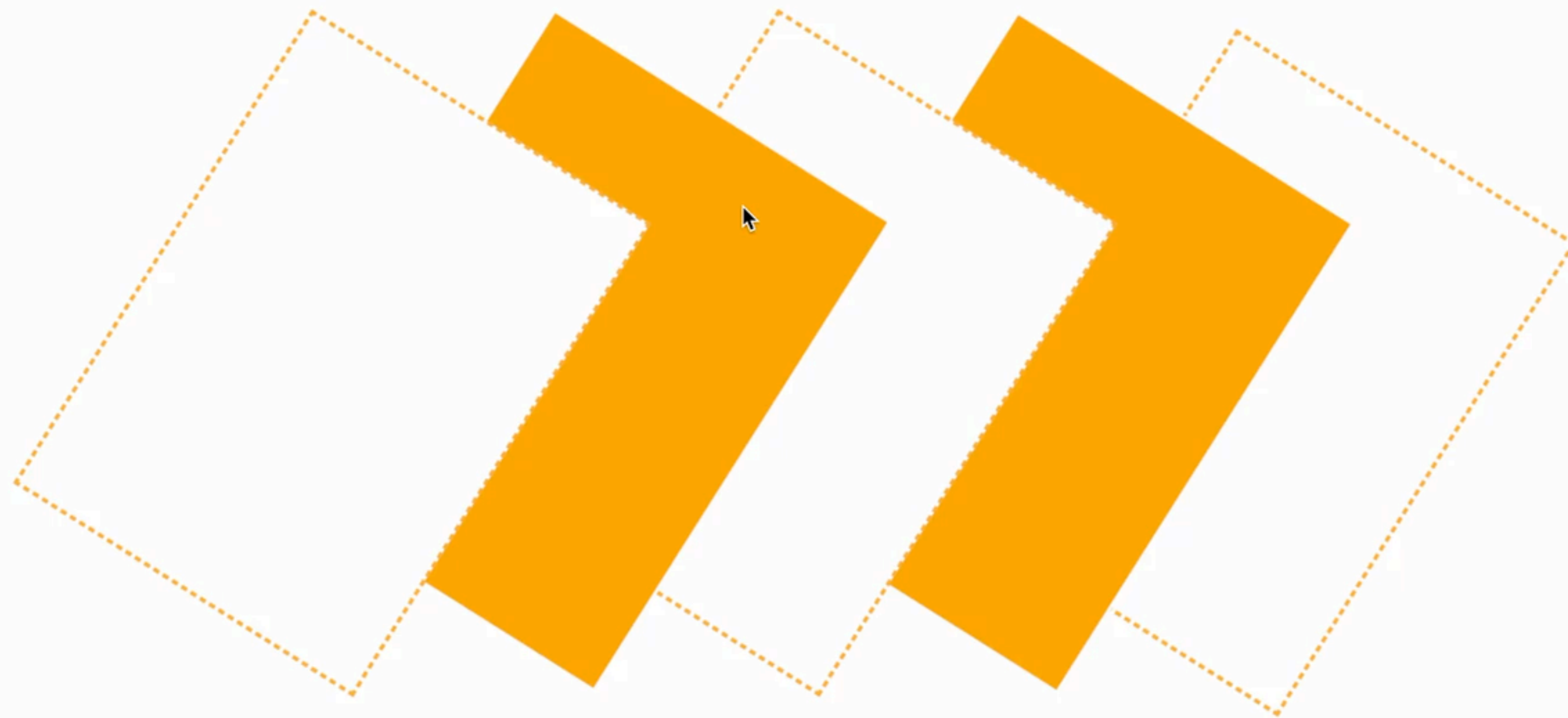
A partial explanation of this problem is that it is precisely the inexpressible element that makes drawing valuable and irreplaceable: if everything could be converted into other forms of expression there would be no point in drawing. However, there are historical and cultural reasons why verbal discourse about drawing has remained in an unnecessarily primitive and undeveloped stat compared with other fields such as law or medicine. In Britain, as in many other countries, art and design continue to occupy a relatively marginal place in advanced education. They are rarely represented in the universities except as history of art (not, usually history of design) and one or two cognate areas such as architecture. We continue to suffer from the cultural legacy of the Romantic Movement which often represented the plastic arts, including drawing, as a matter of intuition and inspiration somehow above and beyond the access of rational inquiry and understanding.

This state of affairs has, in my view, seriously impeded the development of drawing. The most rudimentary concepts surrounding issues such as style, content, meaning and expression defy articulation to such an extent that terms and concepts have been devised or borrowed from other disciplines in order to forge a means of appropriately discussing a theory of drawing.

This article reviews semiotics, the science of signs, as a possible intellectual groundwork for developing a theory of drawing. Drawing as a system of signs has important cultural origins that are reflected in etymology. The German Zeichen, meaning sign, gives us zeichnen for the verb to draw, that is to make signs. Similar connections can be seen in the Italian segno (sign), disegno (drawing, design) and disegnatore (designer). The English drawing takes its form from the action of pulling, which is characteristic of so much drawing activity, but a similar etymological link can be seen in the words sign and design.

Many of the central issues of semiotics are highly controversial, and, therefore, readers with a background in semiotics or communications theory may take issue with positions adopted in this article. However, because of the need for a forum for continuing debate about pertinent areas of design theory, this article was written intentionally as an introduction to concepts of semiotics that are under discussion. As such, much of what is said in this article is derived from other sources; some of it, and its synthesis, is original.

Entre compilation et réappropriation



Emotion Recognition in Typography

N°01 - 72pt

Typography and typefaces
have historically served as

EPÉ - Prototyping Workshop #1

Pagora, École internationale du papier, de la communication imprimée et des biomatériaux, December 9th-13th 2024





Cyan ☒

Points sizes:

Rotation:

Magenta ☒

Points sizes:

Rotation:

Yellow ☒

Points sizes:

Rotation:

Key ☒

Points sizes:

Rotation:

CMYK Halftoning

Choisir un fichier

Aucun fichier choisi

Shape

☒ Line

☐ Square

☐ Circle

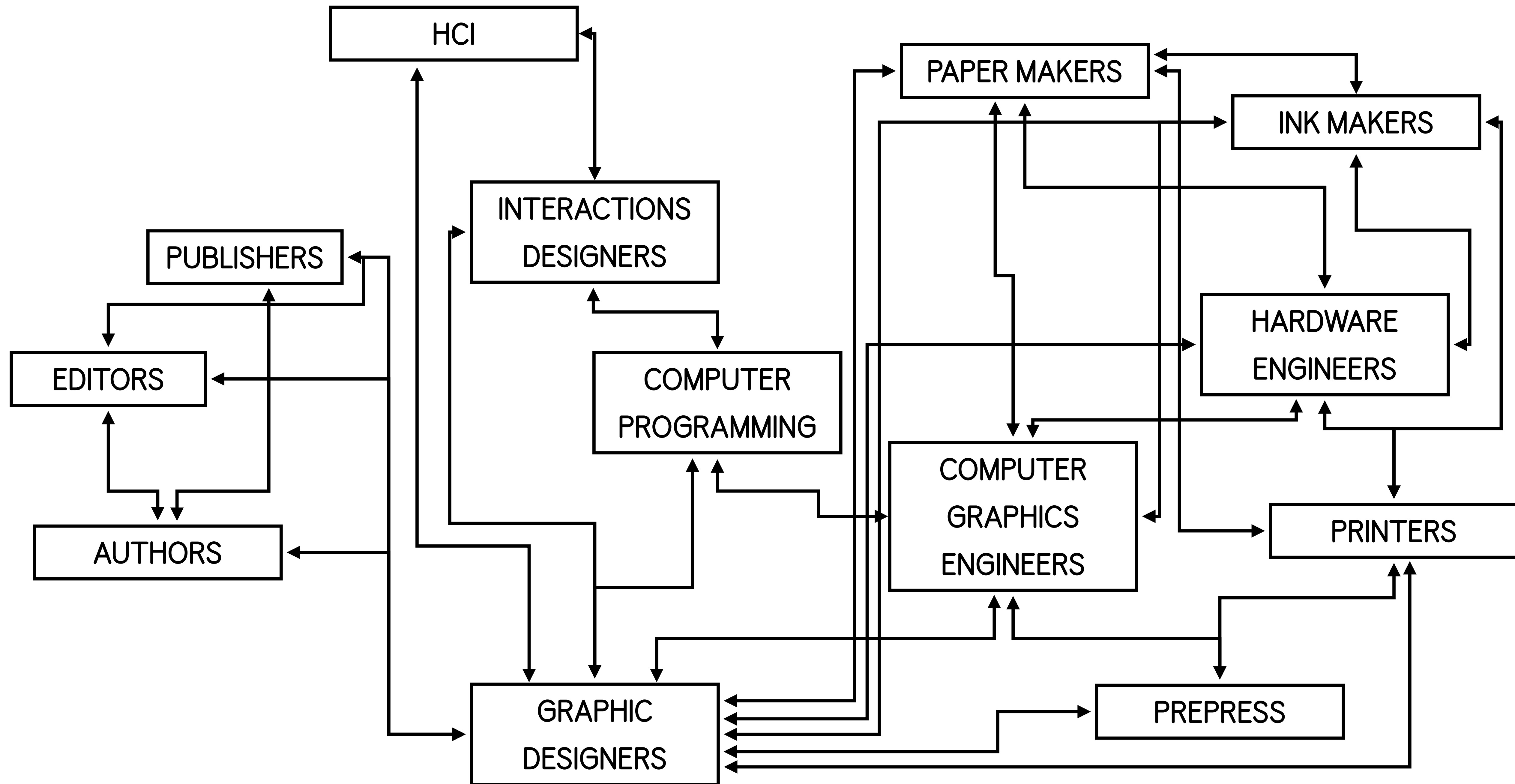
☐ Ellipse

☐ Cross

Format :

JPG

Export img



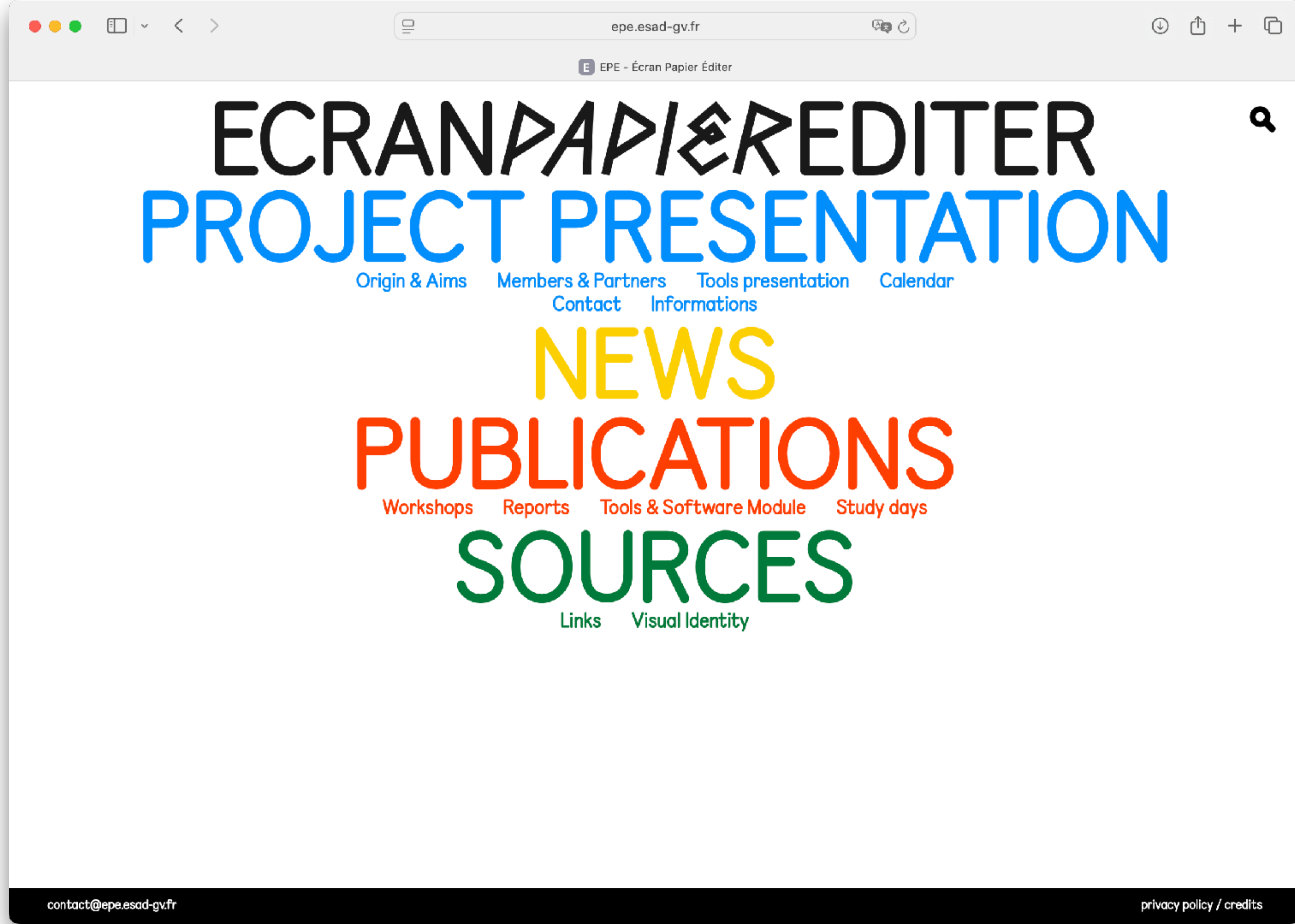
Every actor of the wide editorial chain should interact with each other

Skills and knowledges are connected in an interdisciplinary network

<https://gitlab.com/esad-gv1/epe>

[illegible]

<https://epe.esad-gv.fr/>





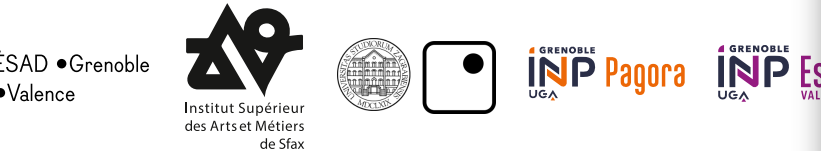




ECRANPAPIEREDITER EPÉ

Work Package 4

Delivrable 4.1



ECRANPAPIEREDITER EPÉ

Work Package 4

Delivrable 4.2



ECRANPAPIEREDITER EPÉ

Work Package 5

Delivrable 5.1

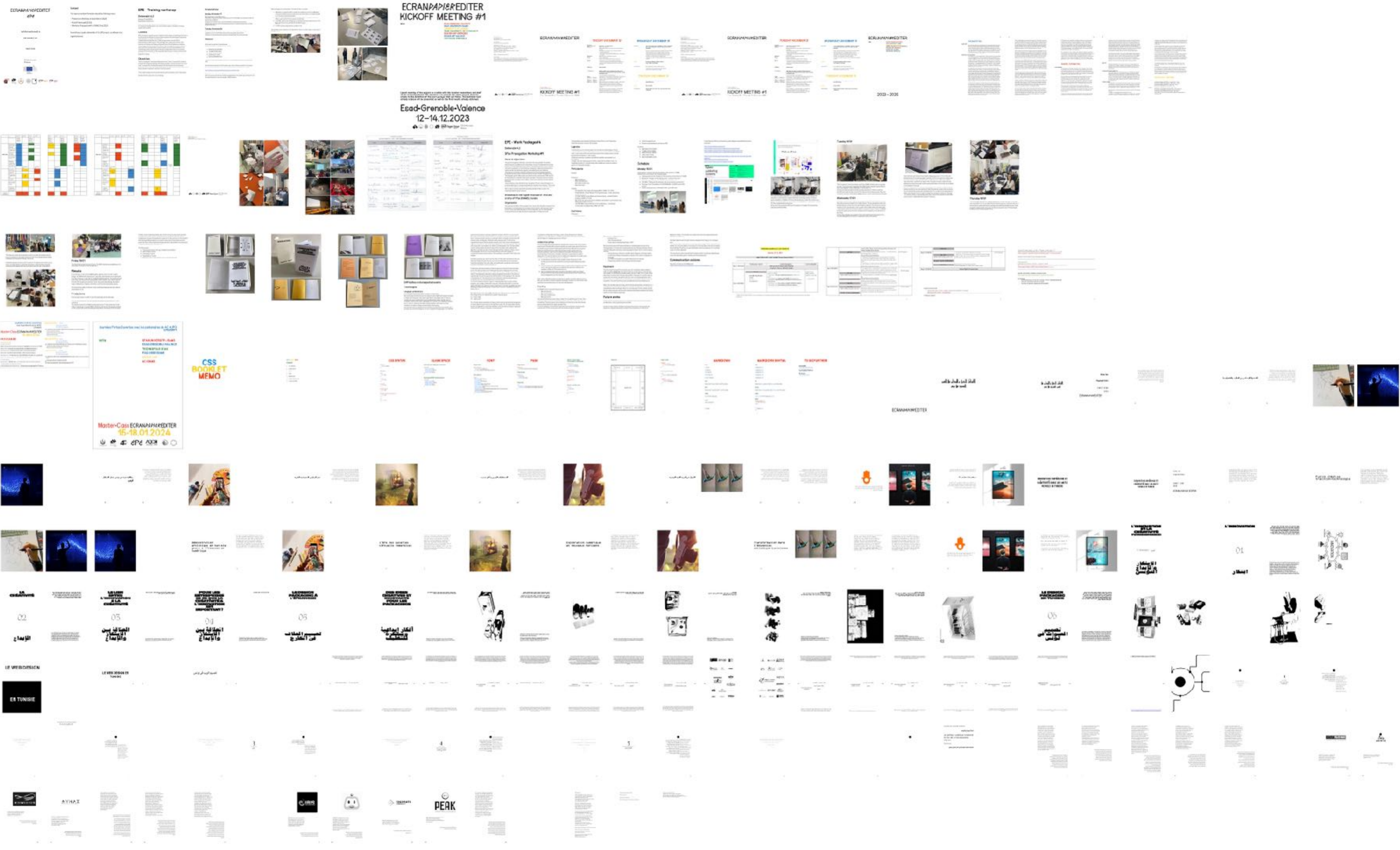


ECRANPAPIEREDITER EPÉ

Work Package 5

Delivrable 5.2





Some statements to take from the EPE project

Digital technologies make it possible to reproduce existing media

≠

Digital technologies make it possible to produce new media: new media art is art
that produces new media.

- The word **technology** designates to the science of technique
- Technics is what makes it possible to manufacture and **produce artefacts**.
- Technics are **necessary for the art** to deliver aesthetic artefacts that produce **a critical view of the world**.
- An aesthetic object is intended to reach the senses of its receiver, to touch the **human emotions and intellect**.
- **Design** enables us to conceive and produce aesthetic artifacts in a **methodical way**, in response to specific needs.
- **Engineering** enables the methodical conception and production of **technical artifacts** to address needs.

- Design is therefore at the intersection of art, engineering and technology.
- To produce a design object, designers use tools.
- Tools are designed and produced by engineers.
- Digital technologies make it possible to create tools for creation.

But how can you create creative tools without being a designer yourself?

The tools of design, the design of tools: it's when we create that we think about the tools of creation.

Contemporary creation is increasingly based on digital technologies, and by designing tools for digital creation, we become part of today's world.

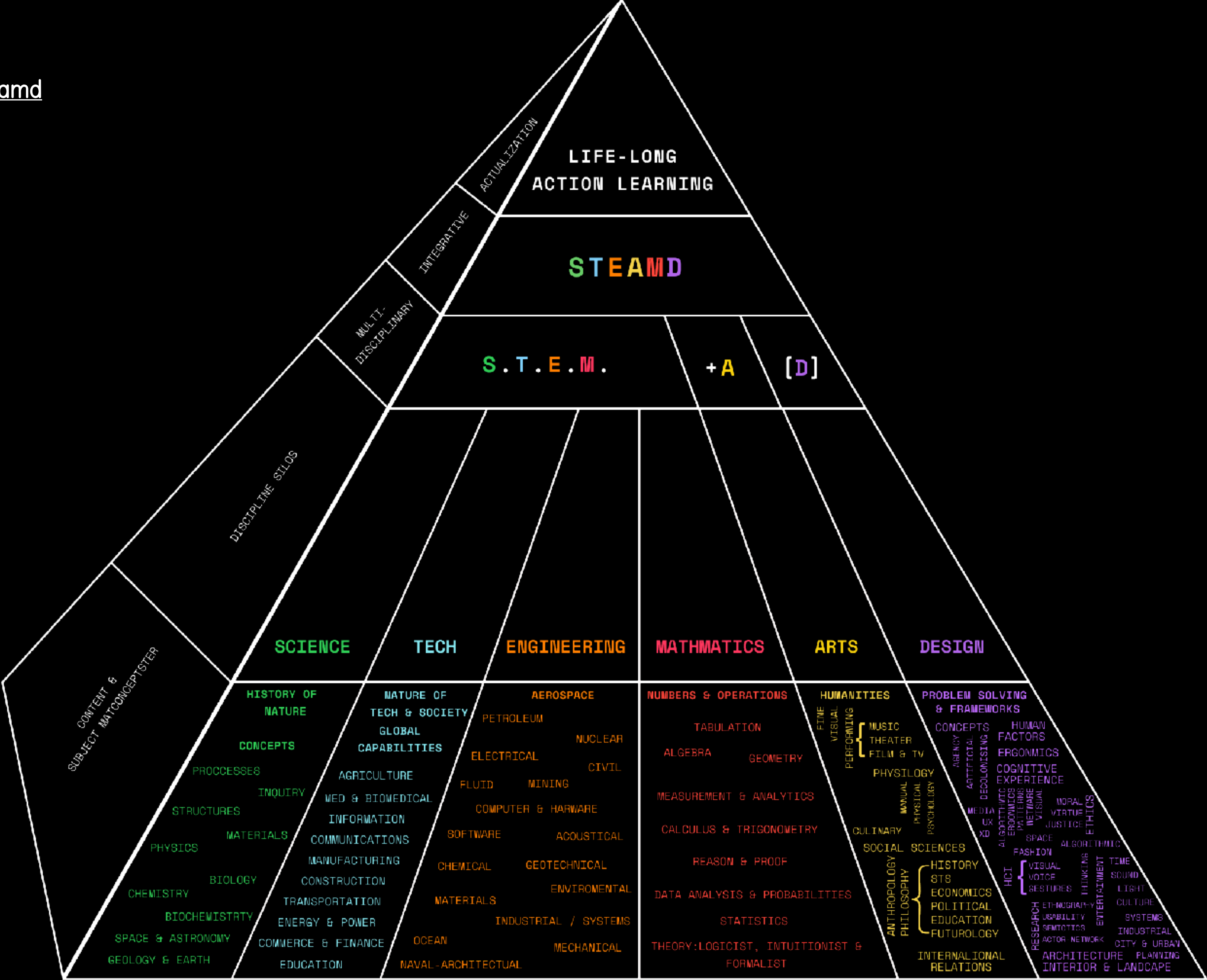
It's only through technique that we can take control of a technology and create with it, in full awareness of its potential.

STEAM education (from STEM)

Science, Technology, Engineering, **Art** & Mathematics

STEAM+D

Science, Technologie, Engineering, **Art**, Mathematics + **Design**



Thank you for your attention!